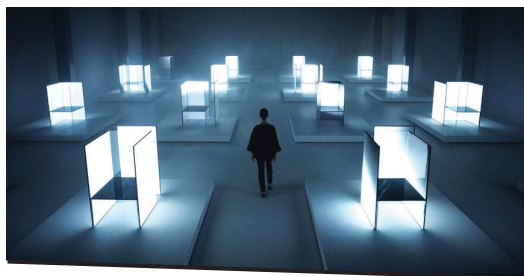




## Transboundary 透明的思考

【文/诸秋纯】

他的作品一直以来都受到国际高度评价,被认为超越产品、建筑设计和展览的界限,达到了艺术的高度;他的作品被世界上许多博物馆包括MOMA收藏;他为日本高级时装品牌三宅一生设计的东京旗舰专卖店是其室内设计之代表作,同时他还为尼桑、宝马、资生堂设计空间,为爱马仕、三宅一生、无印良品设计展厅。在他的设计中,简洁、现代感和东方哲学完美融合在一起,他喜欢在作品中大量使用白色和透明材质,因为“白色在东方世界意味着精神、空间和思考”。他就是日本设计师吉冈德仁Tokujin Yoshioka。



### 未来感

此次艺术创作是为LG公司70周年纪念展而作,展品将设计师新作S.F chair和Wall of the Sun与发光装置结合在一起,完美呈现了未来主题。此展获得2017米兰设计周最高奖项,是一项结合概念性、技术性、叙事性的感性设计。

### Louis Vuitton 的花瓣矮凳

花蕾的绽放穿越了历史和未来,参展于2017米兰设计周的这个具有象征性意义的凳子灵感来源于路易·威登的花瓣标志。凳子的结构设计象征着花蕾逐渐开放的过程。加工木材和皮革的技术和工艺在品牌的悠久历史中逐渐升华出来。

### 全透明眼药水瓶

这款眼药水的瓶身是全透明的,包括瓶帽。明明由透明固体树脂制成,却有如同水晶般打造的香水瓶那般精致。吉冈德仁总是不经意地带来精致的感动。



### 反射棱镜

2013年米兰家具展,吉冈德仁再次和玻璃家具品牌GLAS ITALIA合作,设计了这款“反射棱镜”。厚厚的高透明度玻璃的边缘被切割成具有棱镜般的雕塑感。简单、有力、闪亮、神秘。这些美妙的气质都被浓缩至这些“反射棱镜”中。

### 三维结构椅

吉冈德仁运用创新的三维结构创造了这把MATRIX椅。研究材料的特殊结构,是吉冈德仁设计的核心。“设计师通过大量的研究创造了实验性的结构,拓宽了丙烯酸树脂的使用前景。

### 发光桌

“发光桌”在2012年米兰设计周的GLAS ITALIA展位上亮相, GLAS ITALIA是意大利的传统玻璃家具制造商,这次是他们和吉冈德仁的首次合作。桌子由透明的实心玻璃组成。桌子仿佛从物质世界解脱,折射的光就像是自身的发光。



### 诗意V表

这是吉冈德仁为ISSEY MIYAKE表打造的一款全新的V表。该表的表带利用不锈钢的挤出成型技术打造出不同的V型凹槽,从各个角度反射光芒,诗意无限。

### 流光家具

“棱镜椅”和“棱镜橱柜”是用高透光性厚玻璃制成的一批椅子和橱柜。通过玻璃表面切磨技术,椅子和橱柜像棱镜一样发出光泽。这使物件置于空间中,仿佛一件件闪闪发光的雕塑作品,加上光的折射,创造出了一种神秘的表现力。

### 潮模

最近三宅一生在东京国立新美术馆举办了名为“三宅一生的一生”展览。吉冈德仁为此次展览设计了全新的人体模型。与服装搭配的新模型采用了365块激光切割片组成,十分具有未来感和设计感。人体模型那别出心裁的设计也提升了三宅一生的展览品质。