



通过景观的变化和逐渐下降的蜿蜒路径，提示人们体验发现洞穴的过程。

Wonder and mystery 洞穴中的传奇

【文/诸秋纯】

1940年，法国西南部道尔多尼州乡村的三个儿童带着狗在追逐野兔。突然野兔不见了，紧追的狗也不见了。孩子们这才发现兔和狗掉进一个山洞，山洞中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有65头大型动物形象，有从2米到3米长的野马、野牛、鹿，有4头巨大公牛，最长的约5米以上，真是惊世的杰作。这就是同阿尔塔米拉洞齐名的Lascaux（拉斯科）洞窟壁画，被誉为“史前的卢浮宫”。1963年，为了避免蜂拥而至的游人所带来的不可挽回的伤害，原来的Lascaux岩洞被永久关闭。2010年，洞穴发现70周年纪念之时，Lascaux IV博物馆成立，新的Lascaux IV岩画博物馆建于葱郁森林保护着的山坡和农业山谷地带之间。

风景的裂隙

博物馆好似周围风景中的一道和谐的裂隙。它的屋顶设计了一条柔和的断线，反映出山坡起伏的形状。它的长度、虚实、光影，保持着与外部不可分割的关系，同时向我们暗示着博物馆内部的构成。它被建造在森林和农田之间的过渡区域。通过融入这两个截然不同的景观，博物馆为这个场地做出了很大贡献，促进了两处景观之间的交流与融合。建筑物的形式和重要性也得到了清晰的表达。这座建筑，能满足你对原始洞穴和环境的好奇心，也可以感受到该地区对文化遗产的珍视。

这处绝美建筑的墙壁、屋顶、外墙，以及内部和外部地板均采用混凝土制造，使得它们成为一个整体。原始的，未打磨材料的处理方式唤起了我们对矿物世界，山脉的岩石和洞穴的记忆。建筑中的玻璃，给了空间全新的外观。透明的立面在外部和内部之间形成直接的视觉连接，邀请建筑内外的人都去共同参与。玻璃和混凝土产生了一系列对比视觉效果，虚和实，光和影，粗糙的和光滑的。他们之间的平衡，给予设施一种现代感。

从大堂乘坐电梯到屋顶的眺望台，在那里可以欣赏到Montignac和Vézère山谷的壮丽全景。然后，可以通过一个平缓的斜坡向下进入岩洞一般的空间。这个屋顶沿着森林的边缘倾斜，通过缓坡直达如岩洞般的入口。景观的变化和逐渐下降的蜿蜒路径，让参观者犹如1940年发现洞穴的儿童般体验着新奇。

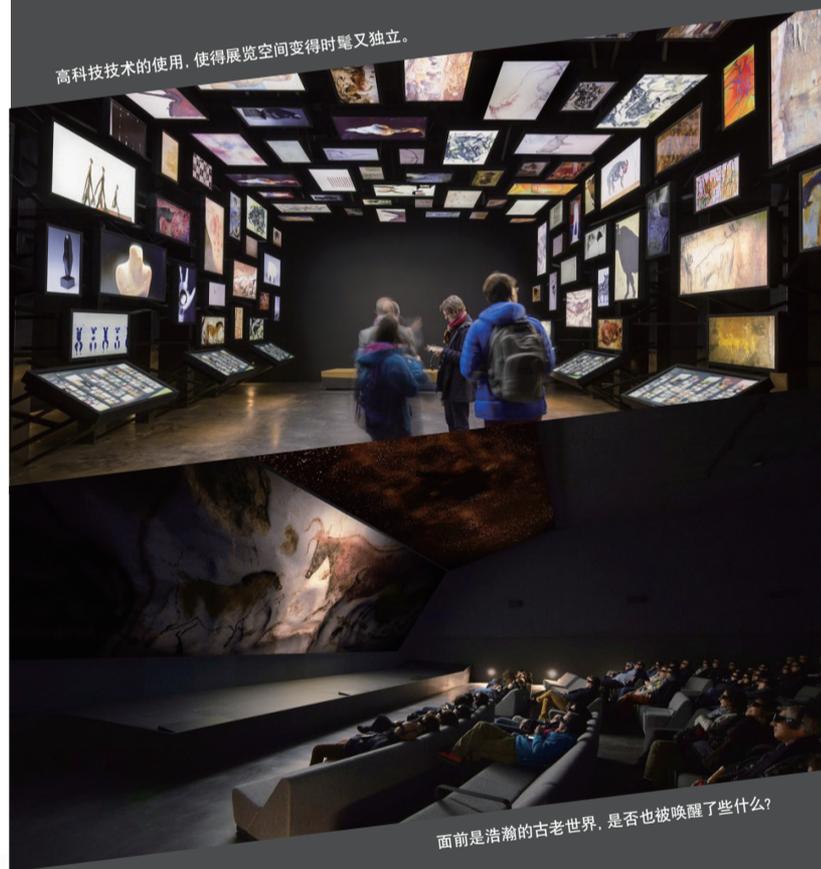


材料、光影的平衡，给予设施一种现代感。

光影的杰作

除了如梦如幻的景致，更打动我们的还有建筑中的光影变化。整个博物馆主要由两个自然光源塑造。一个横向切割的，两个平面将它们分开，产生垂直的立面，使得光线可以进入建筑物。另一个是沿着建筑物的轴线的纵向切割，天窗让垂直的光线进入。一天，伴随着太阳的变化，我们可以体验到通过屋顶玻璃和外墙进入的各种色调和光线。

这些变化的光线巧妙地突出了各个空间的功能和氛围。从洞穴复制品的黑暗，到花园里明亮的天空，再到导览区的阴影，一系列不同的照明根据游客视觉对不同光线的适应能力进行细致的调整。入夜，外部景观由人造光线的温暖光芒勾勒，成为一个独立的光源，描绘出入口外墙和主轴线的形状，与星空相互辉映。



高科技技术的使用，使得展览空间变得时髦又独立。

面前是浩瀚的古老世界，是否也被唤醒了些什么？

作为Vézère山谷风景中的现代艺术场馆，Lascaux IV博物馆展现了史前艺术作品的新技术，并提供了深入了解当地丰富遗产的新途径。建筑外观反映了石灰岩地质学的形态，并展示了一个戏剧性的展览体验，旨在将游客带入到一个洞穴般的环境，包括隧道，被片段式光源照亮的室内，以及由最先进技术及场景技术所模拟的绘画。Lascaux IV博物馆在空间内重建洞穴的环境，让游客能够身临神秘的气氛，触摸石头的轮廓和纹理，并对古代艺术品进行重新思考。

具有代入感的展厅设计能满足你对原始洞穴和环境的好奇心。



从明亮大堂乘坐电梯到屋顶的眺望台，可以欣赏到周围山谷的全景。

