

## // 专栏



作者: 吴二强

当代首饰艺术家  
中国工艺美术协会金属艺术专业委员会副秘书长  
上海首饰设计协会理事  
中国国际时尚产业设计人才校企联盟专家顾问  
“文化部文化产业创意百强设计师/重点人才库”成员  
“U&M-Art Jewelry Studio—吾尔强艺术首饰工作室”艺术总监

# 谈笑有鸿儒

【文、图/吴二强】



《卿卿》吊坠、胸针



张明哲木雕



改造作品

在日常研究创作首饰艺术的同时,我仍然对雕塑、绘画艺术以及其他手工艺术专业保持着极大的关注,慰藉着自己的初心。我也喜欢在业余时间走访一些艺术家,每次在交流的过程中不但互相启发和进步,还能成为好朋友。

三年前一次回家探亲,经家乡洛阳师范学院设计学院张建松院长和吴民庆主任的介绍,我认识了雕塑家张明哲先生。第一次见到张老师,我被他谦逊的人格和质朴的艺术家气质所打动,最重要的是,当我看到他的木雕艺术作品后,一种与作品的沟通感瞬间产生。

艺术作品是会自己说话的,与有缘的观众可以产生共鸣。从他的作品上看不到对雕琢技巧的刻意炫耀,看不到迎合他人审美的钻营表现。从作品质朴生动的痕迹上我似乎看到了作者的创作过程,那是一个艺术家与自然材料对话、交流、谦让、配合的造型塑造与情感表达的过程,一个不受外界干扰,忘记了人与木头本不相干,却又凝神屏气的创作情境。只有这样,带着呼吸与生命力的作品才能扑面而来,闯进观众的眼里、心里,观众才能被感动,去凝视作品、倾听作品,与作品对话。

张明哲老师的木雕作品涉及多种木头,比如黑檀、崖柏、红木……但他不刻意于木头的市场价值昂贵与否,而是专注于材质的自身特性与作品创作之间的关系上,也就是从艺术创作的需要出发。张老师送我一些他做木雕留下的小块余料,他说:“您的首饰大多是小体量,这个应该用得上。”后来,我用这些木头创作了代表作《乡恋》系列。

张明哲老师在洛阳嵩县有一座让人向往和留恋的工作室,同时也是一个远近闻名的艺术活动空间。这里经常举办各种文化艺术活动与展览,他也曾邀请我在这里做过一次当代首饰艺术的创作分享。后来我每次回到家乡,都避免不了要去他的工作室感受一番。宽敞明亮的工作室得益于良好的采光设计。在临窗休息区,手捧各种文艺书籍,你会完全沉浸在这美妙的时光里。而张明哲老师却在这里产生了许多创作的灵感。

窗外远近都有树林,张老师说他经常观察停栖其上的各种鸟儿,甚至掌握了鸟儿一年四季的停留规律,从鸟儿的千姿百态中,他思考着自然与生命。作品《卿卿》系列便由此诞生了。作品用各种不同木头加以发挥创作,形态各异,色彩朴实,一只只鸟儿似乎在聆听,在静思、鸣叫、亲昵、自洁、跳跃、嬉闹……张老师不光做了雕塑摆件艺术,他还结合室内环境艺术需要,把作品装入框中来装点环境。

出于对张老师作品的喜爱和首饰职业的敏感,我对张老师说,是否允许我将《卿卿》系列另外发挥成为具有佩戴功能的首饰作品?张老师欣然同意。我就发挥了几件吊坠和胸针双功能的首饰作品,丰富了作品表现形式的同时,也满足了观众们更多的需求。

我喜欢这样一份自然的交流,一个真诚沟通、学习、进步的过程。

## // 展览

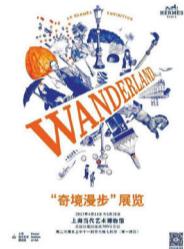
## 透明的声音



2017年5月09日—2017年7月30日  
上海民生现代美术馆

“透明的声音”是以“透明”为主题的声音艺术群展,云集26位艺术家的44组听觉和视觉杰作。展览不仅传达出“透明”所含的光学状态以及视觉表达能力,更是在静默的时候显现不辨虚实的听觉世界,开创出了不同的视听场景。在参与的过程中,不同艺术领域间存在的复杂关系,给参观者呈现出一种自由而交错的感受。

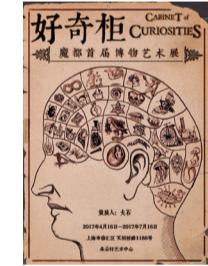
## 爱马仕“奇境漫步”展



2017年4月14日—2017年5月28日 (周一闭馆)  
上海当代艺术博物馆

“闲情漫步,诠释着行走于都市的自由艺术,它是爱马仕的第二天性,甚至可以说是它的本质。”展览期间,爱马仕将极具巴黎气质的“闲情漫步”精神幻化成“奇境漫步”展览,来诠释“漫步”的真谛。每一个用心设计的房间仿佛都在盛情邀请参观者睁开双眼、释放思想,从司空见惯中升华生活感悟与人生态度。

## “好奇柜”魔都首届博物艺术展



2017年4月16日—2017年7月16日  
朵云轩艺术中心

好奇柜(Cabinet of curiosities)是文艺复兴时期一种百科全书般的收藏陈列方式,内容涵盖生物地质人类考古宗教历史艺术等,让人们意识到这颗星球上万物庞杂以及生命本身的珍奇独特:生命不息,好奇不止。会展出雕塑、绘画、装置、手作、玩具、手办等各种有趣造物。

## 时间的种子



2017年4月22日—2017年7月30日 (周一闭馆)  
上海喜玛拉雅美术馆, 远景之丘, 正大朱家角艺术馆

由李龙雨与汉斯·乌尔里希·奥布里斯特联合策划,上海种子第二章展览题目取自同名纪录片——“时间的种子”(Seeds of Time)。响应该纪录片对即刻行动改善气候状况的呼吁,“时间的种子”展览试图通过融合艺术、文学(科幻)、科技、社会学、环境科学、生物学、医学等,更好地理解当下紧迫的环境和社会问题,探索一种可持续的解决之道。