



作者: 章莉莉

公共艺术博士, 上海大学美术学院副教授

上海公共艺术协同创新中心 (PACC) 运营总监

上海非物质文化遗产保护协会 常务理事

致力于推动非遗手工艺、现代设计、当代艺术之间的跨界创新

织绣变身潮酷

【文/章莉莉 图/何然】



苗绣手包



苗绣公文包



鸟语花香缙丝手包



花鸟圆桶包



何然近照

皮具设计师何然拥有巴黎潮酷达人的外形, 却对中国传统刺绣物深深迷恋。她化老物件为新时尚, 将云贵地区的原生态老绣片与西方粗犷率真的手工皮具结合起来, 每个在她手里诞生的包包, 都有一个穿越前世今生的故事。

2016年在PACC对织绣类非遗手工艺进行研究保护和创新发展工作中, 带着相同的理念, 何然走进了我们的设计师队伍。她设计的包包总让人惊喜不已, 好似一对对矛盾综合体, 赋有戏剧性和表现力, 如同她创立的品牌“偶遇”(PAR HASARD)一般, 既是东西之间的悄然偶遇, 也是传统和现代的邂逅, 或是柔美和刚毅的碰撞。

在“织绣创新研习项目”推进过程中, 我们邀请了8位非遗手艺人来到PACC进行驻地跨界创作, 在非遗跨界融合创新的理念下, 我们欣喜地看到设计师与传统手艺人牵手合作。何然首先与性情质朴率真的贵州苗锦艺人甘小芝牵手合作, 推出了两款适合放置IPAD和IMAC的苗锦女士公文包, 分别采用苗锦中的彩锦和素锦。彩锦那款包色彩瑰丽尽显妩媚, 素锦那款的几何黑色纹样意外地展现了当代感和电子化的视觉效果, 受到了许多白领精英女士们的喜爱。

在苗锦跨界设计受到欢迎之后, 何然再次与来自苏州的缙丝艺人郝乃强牵手合作。缙丝织物细腻奢华, 而且是中国皇家御用的产品, 这让何然感觉到了挑战, 因为它与之前惯用的云贵地区的老绣片呈现出完全不同的风格。原先织绣品透出的质朴无华和自由不羁与皮具的潮酷比较容易搭配, 而缙丝贵气精妙, 如何表现它, 皮具能否驾驭它, 都是难题。经过何然的反复琢磨, “鸟语花香”缙丝跨界系列手包诞生了, 藕合色的皮具与缙丝搭配得相得益彰, 加上中国古雅婉约的流苏, 整个手包尽显低调奢华的文人风雅气息, 也不乏现代女性的干练率真, 这次尝试为何然赢得了更大年龄范围的粉丝群。

在跨界设计之外, 何然更多时间是将早年云贵之行收来的老绣片, 解构重组形成无数当代皮具设计。早年留学法国的经历, 使得她的设计中带有浓浓的法兰西风情, 以及自由不羁的创新意识。

对于中国传统文化的认知, 何然与很多爱手艺的年青设计师一样, 有着自己的心路历程。她说, “出国前总觉得中国的绣片织布挺土的, 但是出国后反而慢慢地开始被中国传统文化所吸引。”所以她期望用中式元素来表现潮酷范, 让中国文化更适合年轻人的审美。这正与我们“织绣创新项目”的理念是一致的, 非遗跨界融合创新, 就是要用当代的方式延续和传播非遗。

何然既是才华横溢的设计师, 也是执着高效的女匠人。她的每个包包都是亲手制作的, 从设计草图开始, 到定稿、选皮、上色、制作纸板、裁切、缝制, 一个包包需要几天或者几周。她说, 每个人的包就像一扇门, 打开包可以走进一个人的世界。

身体·媒体II



2017年4月28日-2017年7月30日

上海当代艺术博物馆

“身体·媒体II”将邀请PSA的工业建筑空间作为一个“冷身体”、一个现代性的片段参与展览。这个冷的身体将通过“热言语”和“热叙事”, 让观众的身体如血液般在其体内移动循环, 并测试空间、作品、观众能否“言行一致”, 再现“身体化的媒体”和“媒体化的身体”在面对当代问题时所表现出来的种种困顿。

在日落后发生……



2017年4月22日-2017年5月25日

上海当代艺术馆

在艺术亭台空间内, 33位艺术家的作品并置。它们互为消解, 互为语境。不同光源、色温、亮度、材质的灯光装置将彼此共振联合, 构成一幅未知的立体景象。所有灯光在日落时刻开启, 到傍晚、夜间直至黎明落幕。

“在风中”时尚艺术展览



2017年5月6日-2017年5月21日

M50

“在风中”系列通过展览的形式, 将当代艺术、时尚设计及影像拍摄完美糅合, 以艺术的多重表达形式探索动静变换的流动性, 在这之中追求自我表达的自由感。展览启用万物相融的设计手法, 传达出飘渺与逃离的动感, 借此为大家呈现一场来自中国本土, 却拥有国际展望的视觉分层之旅。

“如月之恒”珉琅工艺展



2017年3月15日-2017年5月31日

源博物馆

数千年来, 珉琅以美玉之温润、宝石之光彩、骨瓷之细腻, 带着人们成功逃脱了逝去的光阴。此次珉琅工艺展览星光熠熠。不仅有玳瑁珉琅怀表, 传奇彩蛋, 还有一批极其稀有的早期百达翡丽古董珉琅珠宝表, 让人有机会一窥这个“蓝血贵族”最初的模样。