



← 进门处的“书洞”内外

一进门，两块落地的布帘，将内部的阅读空间隔绝成一个小小的“书洞”。装饰的风格颇有些日式风格的禅意，在这里选书、阅读，似乎更能静下心来。



↑ 不知通往何处“荒岛”的小径

书店内部的书架设计，采用了弧形，这与店招上的图案不谋而合，似乎寓意着波浪和水流。置身于这片书海之中，永远也不能预见下一步将会看到什么样的风景，也有可能邂逅喜欢同一本书籍的知音，就像一本好书，不读到尽头，就不知其中深意。波浪形的书架，似乎将人裹挟于其内，目之所及，皆是书籍卷帙，随手拿起一本，就可以开始阅读之旅。

特色的书店见得多了，不过如此“荒僻”的书店却也少见。“荒岛书店”的选址，倒是店如其名，选在临街一栋居民楼的六楼的公寓中。一出电梯，便能看见楼道中显眼的店招，店招上简单的曲线，不知是否象征着水流和荒岛，却与内里布置巧妙相合。



多少人的青春在这里迷醉/然后走上熙攘的路程/朦胧的是你的怠倦，云光和水/他们的自己丢失了随着就遗忘。

——穆旦



↑ 临窗雅座和趣味小凳

波浪形的走廊似乎没有尽头，不过在途中仍有几处供人休憩之所。临窗的雅座是不少小文艺们的最爱，即使在这里看上一整天的书，也没有人会来打扰。大学路上的热络和店中悄无人声的静谧，形成了鲜明的对比，真有一番身处“荒岛”之感。各种奇趣的小矮凳，读到哪儿就坐到哪儿，阅读很随性。

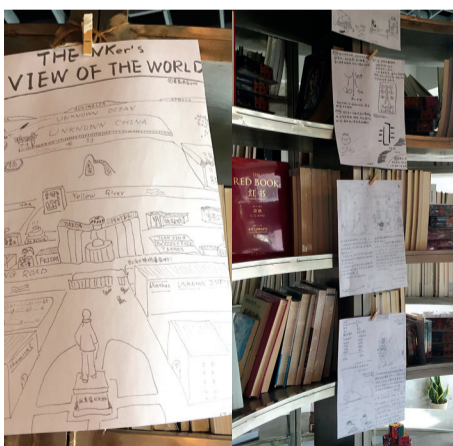
[书肆 寻踪]

自在“岛”读

【文、图/董群力】

很多书虫们都听过“荒岛书店”，数年前，一群从南开大学毕业的大学生自发创立了这家书店，有人称他们为真实版的“中国合伙人”。这个继承了一群人梦想的书店，如今也在魔都安家落户，开在以文艺小店见称的大学路上。

“荒岛”给我最深的印象是“清静”和“自在”，店内的客人不多，你根本感受不到它是一个“店”，就像一个“书洞”，静得出奇，却有足够的时间和空间邂逅书籍，邂逅自我。



↓ 荒岛中的手绘小报

在某一处书架边，发现了极有意思的东西，经过的读者，都要驻足留意一下。这些手绘小报似乎是“荒岛”店主们的杰作，用铅笔勾勒两笔，再规规矩矩写上文字。记录的内容既有生活的细枝末节，也有读了某本书之后的感悟，与其说是手绘，倒更像是一时兴起的生活札记，未必很美观，但颇有趣味。



↑ 选书的眼光

衡量一家书店是否值得一去再去，一则是阅读环境，最为根本的，还是选书的眼光。“荒岛”书籍的特色，在于它多选择人文类的经典或是权威学者的研究性论著，颇有文化的厚重感。许多在其他书店难得一见的小众著作，到这里找一找，也许会有收获。



↑ 转角遇到小趣味

有意思的是，这家书店虽然并不主打设计感，不过仔细发掘却也能发现，书店中的布置也算得上是处处有惊喜。比如，转角处的小装饰，还有藏在书丛里的各色积木和小摆件，都让整个空间变得妙趣横生。