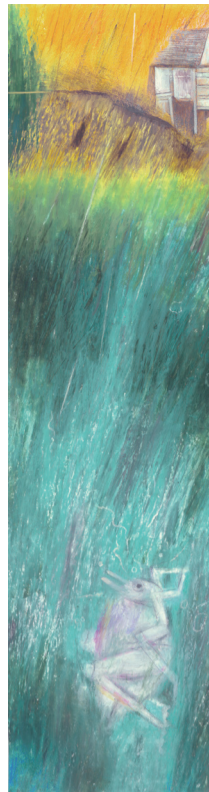


在这个上海姑娘李九九笔下，古村落美得安静从容，有着生活的温度。她说，插画已经成为她生命中挥之不去的一部分，彼此成全，共同历经成长。



这枝画笔，赋予生命不同寻

【文/冷梅 图/受访者提供】

她画下了中国最美古村落

她叫李九九，自由插画师，是个开朗健谈的上海姑娘。在去西藏林芝写生之前，她的工作状态是每天满打满算，同时接很多项目，忙得没日没夜，身心交瘁。李九九说自己的最高纪录是，一天之内画了60张黑白稿。她还曾经三天两夜一眼未合，完全沉浸于插画的创作里。

与其说，是林芝这个非物质文化遗产的写生项目找到她，不如说是林芝挽救了她的生活状态。这更像是一根救命稻草，把她的身心挽救于惯常忙碌却不规律的生活之中。一下子，生活节奏变慢了，就连创作的土壤也变得丰厚了。

2015年下半年，有半年时间李九九就一直呆在林芝地区的五个古村落，她用插画记录当地人的生活。李九九每天的生活，就是穿山走村，在不同的村落里体验当地生活，最后把自己的观察原汁原味地呈现于插画里。

能在一个地方身居半年，对这些藏族古村落的了解已经不是一般意义上的过客心态。当你对所画之物，投入了更多情感，那么这些作品便会拥有更多的灵性，对当地的观察也更加细致入微。半年，100多幅画作。按照这个项目的要求，大多数的古村落素描都是黑白系列，不需要加入过多修饰和想象，还原这些村落最真实的状态。可惜，因为这个写生项目的进度和版权原因，李九九的画暂时还不能和大众见面。

雪山绿水间的古迹遗存

“天下美景千万座，只有巴松不露面”，巴松措也叫错高湖，因为坐落在错高湖边上的村子就叫错高村。错高的藏语音译，就是湖头的意思。巴松措曾被认为是中国境内最美的古村落。李九九参与的创作主要集中于巴松措的5个主要村落，让她印象最深的就是错高村，“大多数来这里旅行的人，在距离错高村1个多小时的湖心岛就已经折返，很少有人真正进入错高村腹地。”

错高是一个出美女的地方。错高之美，不仅在于美女，还在于它是工布地区唯一完整地保持了工布藏族传统村

落布局、民居建筑风格、习俗、文化和信仰的村落。这里的民居沿用工布藏族的传统建造方式，因地制宜利用木、石构建房屋，古朴中透着原生态的美。通向散落全村的玛尼拉康、玛尼石堆和经幡柱，串起村民们祈福、转经、祭拜的脚印。

周边的雪山、神湖，以及村民们世代口口相传的古老神话，构成了工布藏胞充实的精神世界，而肥美的牧场和湿地又为他们提供了足以依赖的生存空间。错高村就这样安然镶嵌在雪山绿水之间，续写着工布藏族古老的文化。村里的许多房屋均历经四五代，属祖辈自建，至今已有100到300余年的历史。工布藏族在几百年的历史长河中仍保存原有的建筑风格与生活方式。居民住宅内仍使用原始灶炉，家具均为手工制作，建筑及生活生产用具等均保存着原始的特征。

当你不再只是过客

印象中，第一次进村时，李九九就被眼前的一幕惊呆了。那里的树木特别野，树枝的形态本来就很好看，加上村子里石头屋子的映衬，被沉淀的年华，让这些石头屋子的颜色也沉淀得深沉，周遭的树木山川饱含着岁月的洗礼，一草

一木、一房一人都是和谐共生的美感。

时间沉淀，打磨成房子里的印记，岁月的印痕，祖祖辈辈几代人人生于斯，长于斯，种种生活的细节历历在目，人与自然融为一体。青冈木是这里高产的树木，九九没有求证过，但是听说当青冈木倒下，腐烂之后，成为土地丰沃的分，这里便成了孕育松茸的沃土。巴松措的松茸据说是最好的，这里土壤肥沃，水土精良。

李九九一直想要寻找这样一种状态，在一个地方待腻了的那种状态：“浅观察都是因为惊讶，在兴奋头上，你会被你的惊讶止住脚步，不可能更深入地了解一个地方。而当你更走向深入，它也许不再那么耀眼，但是更能看清当地的原生态。”九九觉得过了新鲜期后，她对巴松措的观察走心而深入。

这个方法奇妙在：刚开始，她并不太确定，自己是以什么样的身份进入的，但是慢慢地就找到了自己合适的位置。有些古村落，离文明很远，甚至于村民们很多人连汉语都不会说。有些村落因为传统技艺而出名，比如织氍毹；有些村落经历了城市进程下发生的改变，新造的房子和老房子共存。在历史长河里，它可能是很微不足道的一笔，却也经历着不可逆转的变迁。

