



银色与白色的经典配色，让整个小住宅显得极简又舒适。

Art gallery 自然的呼吸

【文/诸秋纯】

当现代化无情地席卷世界，设计是否还能保留几分自然的温情。Donald Judd和Lee Oisoo，两位极富自然创意的艺术家，在尊重和保证自然材料和风貌的同时，大量运用了潮流的设计元素，创造出绝伦的展览效果，呈现给世界不落窠臼的画廊设计。

美国 | 旷野上的画廊

美国德州西部的旷野平坦、荒芜、一望无际，地面向远处延伸，直到遇见同样浩瀚而无际的天空。开阔的空间反衬出人类的渺小，也展示出源源不绝的自然能量。

这家著名的旷野画廊位于原野上的小镇Marfa，自艺术家Donald Judd斥资在此买下了数栋建筑并将其改造为极简艺术装置后，Marfa也渐渐闻名于世。狭窄而伸长的地块极具美国小镇特色，一侧临着主街，另一侧与小路相接。作为当地特色的极简艺术装置，这家画廊摆脱了外观上所有的设计束缚，单纯地使用了独立式的围墙，就足够吸引世界的注意。

小巧的中庭将建筑空间划分为两个部分——画廊和小住宅，而长长的侧墙又将空间整合成一个整体。在建筑的东侧，独立式的围墙界定出建筑的外部空间。围墙微微倾斜，利用人的视觉错误让其看起来略长于实际长度。为了强化这种“错误”的透视体验，建筑的侧墙高度亦向后街逐渐下降，墙上的门窗也按比例缩减，以契合整体观感。这些微妙的畸变如非刻意寻找，几乎难以发现。整个建筑正是围绕着这种透视上的错觉而建。

进入画廊，储藏室和一个半围合的天窗空间将大空间划分为数个小空间。天窗空间的墙体微微悬空，而储藏室的墙体则略低于天花，巧妙的设计让在功能上有所区分小空间彼此相连，空间连贯而畅通。而在中部，封闭的中庭既是居住空间所用的户外活动小花园，同时也作为画廊的户外延伸部分，盛放着各式雕塑。另一侧的居住区域，连贯畅通，格局方正，与画廊呼应的简约风格衍伸至整个空间。银色与白色的经典配色，让整个小住宅显得极简又舒适。大面的玻璃窗隔着另一处的画廊，将工作和生活不经意地独立开来。空间内部充斥着新时代的设计理念。悬浮的天窗空间，略低于天花板的储物室墙体，种种巧妙的隐藏设计不费吹灰之力地营造出高端的空间。

Donald Judd于1994年与世长辞，但Marfa的发展却并未止步，逐渐成为了世界知名的抽象艺术中心。

美国

进入画廊，储藏室和一个半围合的天窗空间将大空间划分为数个小空间。

韩国 | 松林下的画廊

无情的现代化席卷了整个韩国，沁入到了环境的每一个角落，曾经美好的自然景观变得越来越稀少。Lee Oisoo画廊的基地位于Hwacheon的深山中，这里未经开发，空气清新，湛蓝的天空和清澈的湖水远近闻名。因此，画廊的设计旨在保留这些理想的景色，与自然相和谐，并成为自然的一部分。

整座画廊的外观，顺应基地的地形，依据独特的地理条件，融于自然之中，消隐于景观之中。建筑隐藏在自然之中，联系自然，当你欣赏画作感到疲惫，可以眺望远方。



围墙微微倾斜，利用人的视觉错误让其看起来略长于实际长度。

画廊中收藏了Oisoo的全部作品，空间的宽度被控制在4米，没有设置普通画廊中常见的宏伟展厅，而是选择为那些小尺度的艺术作品创造了最适宜的展示空间。室内墙面用石头累积，更贴近大自然本身的材质。

画廊中部为一个形状不规则的庭院，让人们可以沿着清晰而又连续的参观流线绕行一周的同时，亲身体验地势的起伏。环形的通路设有可作为工作坊和放映室使用的小剧场，网络信息亭以及一个陈列了大量Oisoo私人物品的展区。庭院静谧，人们可以从开窗中一窥建筑内繁多的功能区域，获得片刻休息。

屋顶顺应地形，高低不一，建筑的初衷是通过对环境谨慎的干涉，创造一个亲密的框架，让自然中的光和风能够充分被使用者感知。在建筑最高的部分画廊和周边优美的自然环境结合在一起，进一步强调了建筑与自然的关系。设计让二者平行共存，自然生生不息，空间亦随之展现出丰富的样貌。正如大多数韩国的作品，比起大量的艺术表现，它更注重作品本身。身处于这样一个景观之中，人自然而然就变得淡定而放松。

韩国

庭院静谧，人们可以从开窗中一窥建筑内繁多的功能区域，获得片刻休息。

整座画廊的外观，顺应基地的地形，得以让其依据独特的地理条件，融于自然之中，消隐于景观之中。

