

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!
1675 / P12



• 岁岁日影筷/筷子

不是只有刀叉可以精巧;我们中国人的筷子,也可以有品而典雅。筷子,不仅是对中华味觉的探知,更是多种情感的沟通和联结。岁岁日影筷,希望陪伴你每一年,每一天。它以通体圆润的造型,表达着圆圆满满的祝愿。



Artist

袅袅香烟寻故乡

【文/周琳琳 图/受访者提供】

“道”是老庄哲学的核心之一。从天地万物的运行中,老子领悟出其根本之物——道。它是超越一切凡俗后,达到的澄净空明的心境。但所谓“道,可道,非常道”,说的即是道的玄妙和不易捉摸。正如彭钟,就是在对《道德经》的懵懂理解中,创立了品牌“弗居”。不知不觉间,他悄然发现自己离梦中的探索和追寻愈发近了。

由于道从天地万物中来,所以说“道法自然”也是贴切的。这里的“法”,是效法、因循、遵守之意。而自然,既可以理解为自由生发,也可以直接理解为大自然。这两种含义的自然,都是彭钟喜爱的。从2011年开始,彭钟开始对木料进行加工,做自己喜欢产品的手工作。选料、开料、雕刻、打磨、收编、抛光、处理细节、选择工具……彭钟要求自己做到极致。长达6年的积累,成就的不仅是技术的日趋完美,更有他对于材料本身的理解。谈起自己所选的木料,彭钟的表达非常诗意:它们就是这样自然生长出来的。它们选择出现在我的视野里,从第一眼望见这些可人的精灵,彭钟就明白自己的责任:遵循天性,物尽其用。

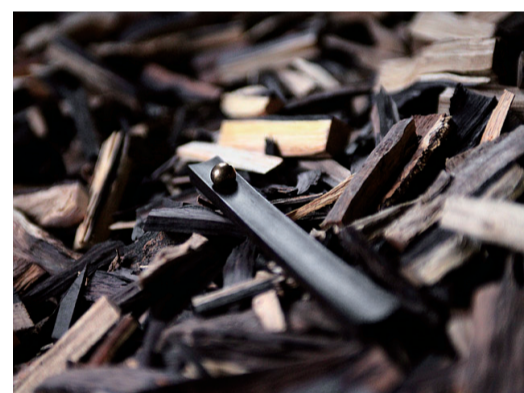
十年树木,百年轮回。所以,大自然决定了每一棵树木的不可复制,也决定了树木的稀少。彭钟意识到木材的这种不可复制性,便“有什么,做什么”,格外珍惜它们。他先找到木材,再据此“定制”,做出最为契合的设计。彭钟希望手作所具有的工匠精神,能够经得起时间的积淀,并可自然而然地和生活相融,成为人生态度的一部分。这也是手作之于他的重要意义。

“自然”也可意为大自然。于彭钟而言,这是一种亲近的感觉。幼时的记忆,往往是片段式的;偶在不经意间闪回,却足以令人感慨万千。彭钟的脑海里,总有一幅随父捕鱼景象。说是捕鱼,鱼儿们倒是玲珑轻巧,“似与游者相乐”。不过,它们见彭钟倦了,躺着歇息,也就随波游走,乖乖地去别地玩耍了。

长大后,彭钟把回忆安放在家乡,出了远门。在2011年,彭钟开始接触香道。在他眼中,点香能给予人温润的情分,享受文人墨客回归自然的状态。微风、星火、水雾、灰尘……大自然默默影响着香的燃烧和足迹。因此,品香亦是对自然的一种感悟。

于是,他想要设计一个能令人亲近自然的香器,就有了“秉物游心”。这款香器诞生的时刻,彭钟明白,是家乡的回忆,是儿时的小船小鱼们寻到了他。如果一个人能由衷地记得对大自然的感动,或许就可以因为相似的气味,生出满腔的欢喜和感动。所以,每次点香,彭钟就会念起这份家乡的回忆。念起的次数多了,彭钟恍然大悟:这份回忆,不仅寻到了他,还是要带他回家乡去的啊。现在,彭钟已经决定搬离现在的工作环境,回到家乡。他要再次触摸大地,再次寄情山水,再次亲近自然。

回望这些年的人生经历,彭钟用各式香器,将诸多感慨变成触手可及的实物。同时,他也让人们得以在袅袅青烟中回归自然,体悟人是自然的产物。而对自然的诠释,正是“弗居”的理念。



• 枕月/香器

明月夜,凉如水。焚香一柱,烟云渐生,清幽如梦似幻。这个画面催生出“枕月”。月下焚香,听风而眠,情境无二,美不胜收。只是,不知是线香枕着圆月低吟浅唱,还是圆月枕着线香酣然入眠?

• 日出/香器

这款名为“日出”的香器,展现的正是片沉寂中的日出光景。流水型的黑檀木香托,宛如深邃平静的海面;一枚檀珠置于中央,宛如清晨海上缓缓升起的朝阳。而此时,若有一丝青烟袅袅,就为这幅海上日出的景色,更添了几分绵长和悠远。

