



城市给人一种特别的身份认同，因其在很大程度上是人为的产物，本身诠释着人为何选择义无反顾的生活。



那人那城。

【文/钱堃 图/街头的猎人】

人与城市建立联系，可以有很多种方式。途径之一就是深深陷入城市的一部分，并让这个部分没有偏见地成为这座城市的概括。比如福楼拜与开罗：“昨天我们在开罗最好的一家餐馆用餐，和我们同时在店里的还有一只正在拉屎的驴子，一个在餐馆一角撒尿的男人。”途径之二就是全面地向城市敞开心扉，体味一座城市的气息。比如海明威与巴黎：“巴黎是一座非常古老的城市，而我们却很年轻。这里什么都不简单，甚至贫穷、意外所得的钱财、月光、是与非以及那在月光下睡在你身边的人的呼吸，都不简单。”

神秘的街头猎人胡先生醉心于城市的大小街巷，像血液一样在一座城市中流动，拍摄出一张张大片级的影像。让人联想到博尔赫斯与布宜诺斯艾利斯：“贫穷的街道，绝望的日落，破败郊区的月亮，久久地望着孤月的人的悲哀。”他取一个特定时间与特定角度，将城市浓缩为质感十足的油画。



街头的猎人
街头摄影爱好者

Q: 走在不同城市的街头巷尾，你会不会感到不同的城市风格？一般什么样的城市细节特别吸引你？

A: 我不是什么签约摄影师。就是喜欢业余时间扫街拍拍照，不同的城市风格肯定是有所感受的。一般比较吸引我的就是城市这个大环境中人的关系。你看我的照片就明白。很多都是以城市建筑或者街道大背景下加上人的因素。我拍照的目的其实很简单。就是把心中想呈现出人与城市的关系通过镜头呈现出来。城市给人一种特别的身份认同，因其在很大程度上是人为的产物，本身诠释着人为何选择义无反顾的生活。

Q: 分享一个记忆深刻的拍摄故事。

A: 记忆深刻的一个拍摄故事可能就算前年去北印度行摄那次了，当地人的热情可以让你放下顾虑尽情投入拍摄。当地人全力把自己灌注到每位到来者的内心中，市民、过客、初来乍到的、行将远去的，都会慷慨接受自己所能理解的那部分。



投射到另一个人身上，另一个人因此成为这座城市的象征与发言人，成为一段记忆的载体而使这段记忆得以延伸。