

所谓城市民宿，就是能够反映城市文化，用文化来展示一座城。这些空间也可以作为艺术家工作室，而平时则作为民宿使用，这样的空间本身就是有灵魂的。



姑苏旧城，复兴小桥

【文/董群力 图/受访者提供】

平江路一带，算得上是苏州古城中既热闹又保持着姑苏传统生活韵味的地方。人潮中时不时传来的吴侬软语，静静流水的河道接着青砖黛瓦的苏式小院，这里是杨波的“江湖”。这个自称“帮主”的大叔，在上海打拼了20年，却在姑苏找到了自己的“江湖”。用他自己的话来说，改造十八间民宿是一种手段，他的梦想，是在这里实现一场“文化复兴”。

“六如”何如

在苏州平江路热络的人流里，门牌号272号的门洞里，悬着“六如”二字。这是一个典型的苏式门廊，一如江南人温和内敛的性格，外表看来也许“貌不惊人”，走进院里，才晓得其中“别有洞天”。

唐寅归隐后，曾号“六如居士”，取自禅语中所云“一切为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观。”而这个民宿中，也有六间房间，被命名为“如爱”、“如真”、“如我”、“如来”、“如愿”、“如是”，意在表达改造者本人的生活态度，突出爱为人的核心情感。

改造了这个空间的人，正是“帮主”杨波，谈及“六如”，他说，本来是想请设计师来设计，可是设计师的理念和自己想要的效果相距甚远。最终，从没有从事过空间设计的杨波决定亲自上阵，从设计到取名都有一番讲究：“我希望在空间中更注重精神的表达，希望空间有自己的灵魂。”

1994年，18岁的杨波离开湖南老家，来到上海求学，没想到，这一走就是20个光阴。杨波在大学学的专业是计算机，于是，在做了三年的老师之后，机缘巧合之下，他先后从事了互联网工程和风投的工作。可是，这些工作显然和杨波想象中的不太一样，拼酒、交际少不了，从事风投最大的特点是要出差，一年中几乎有两三百天的时间都在各地飞来飞去。像是“被赶着生活”的杨波，也就是在这段工作的历程中，“一脚踏进”了苏州，后来他在回忆的时候写道：“过着别人眼中或向往、或畏惧的魔都生活：忙碌之外，还是忙碌。2005年，一脚踏进平江路迂回的小巷弄，目之所及白墙青瓦，木栅花窗，然后一一就再也没有想走出去过。”2012年左右，“帮主”杨波便和夫人一同在平江路上建了一个“智慧堂”，取自于夫人的名字，包含着禅的深意，从此，他再

不是Aaron Yang或是杨波，而是想要建立一片新“江湖”的“帮主”。

姑苏“复兴”

他来到苏州之后，发现整个苏州古城虽然地处市中心，却未被完全激活：“苏州护城河内，有很多旧房很破。由于居住的人口越来越少，城市的配套也比较滞后，许多房子不经修缮，有些甚至塌了，里面都是了白蚁。这循环成了一个死局。”于是，他便寻思着要为这个古城，找一个新的“活法”。

为此，杨波花费大量的时间，穿梭在苏州的各个巷子之间，寻找最破的房子，这也就是后来他拍着胸脯说自己比

99%的苏州人更熟悉苏州巷子的原因：“在苏州，每个巷子都有自己的故事。比如，著名的‘丁香巷’，就是来自于戴望舒诗中所写；‘孟子里’是儒家文化传播的地方；‘大儒巷’，名字的来源是明代大儒王敬臣曾居住于此；还有所谓的‘混堂弄’，说的是从前的大户人家称为‘堂’，在这个巷子里有诸多的‘堂口’，三步一堂，五步一混，因而被称为‘混堂弄’。”

改造旧房总是面临更多的困难，这些困难既来自于旧房本身，也来自于邻舍之间的不解。比如“六如”中的“如来”一间，原本是苏州老房阁楼上的空间，层高有限，人想站直也不能。请来的设计师和装修团队，都劝“帮主”放弃这个空间，可是他最终仍然把它改造成了一间禅房：“因为每个人都需要和自己待在一起。”

