

铁艺柔情



【文 蔡娟 图 资受访者提供】

从古至今，铁向来不金贵，甚至还有“贱金属”之称，“废铜烂铁”皆被视为无用之物。然而，爱铁之人，却惜铁如金。

铁是这样一种材质，它的气质足够安静内敛却又让人肃然起敬，当用手去触摸它表面肌理的时候，仿佛能看见时间。它又足够低调，和一般的金银铜铝锡、陶瓷、不锈钢材料相比，更为安静内敛、朴实无华。

废铁皮回收站堆满“垃圾”，在董斌眼中却是藏宝库，他用废铁雕塑出了马的硬朗和活气；打铁这项“落伍”的技能，在张猛涛眼中是“金工之绝”，他一锤一锤敲出了时髦茶具……他们希望用自己的方式，使被大家抛弃的“铁”得到另一种生命的延续。

都说“世间有三苦，打铁撑船磨豆腐”，打铁，是排在第一的。由于铁的延展性是所有金属中最低的，对力道的把握非常重要，一不小心就会前功尽弃，所以堪称“金工之绝”。打铁这门手艺出了名的难学，它不仅仅是力气活，还需要足够时间的经验积累，从学徒到能独立打出成品，至少得学几年，而要展现铁艺之美更是难上加难。

因此，从前每个地方或多或少都有铁匠铺，那时候铁匠师傅的手艺，很吃香。大人们用的农具、家里的门把手、炒菜时候用的锅，都需要铁匠打出来，但不知道从什么时候开始，“打铁”两个字好像就从我们的生活中消失了。

这种消失，似乎也带走了人们生活中的某种精神，那种凡事修修补补、珍而重之的精神。

我们似乎忘了，菜刀和剪子用钝了是可以磨的，所有工具都是应该按照自己的使用习惯去打制的，对器物的感情是应该去守护一辈子的，有些事情遗忘之后剩下的只是无节制的将就 and 丢弃……

但是，传统手艺其实原本就不是保守的，当它作为我们生活的道具而具备了现实性的时候，铁器依然能“化腐朽为神奇”。

