

黄轩 内敛过后的非凡

【文/张晓雯】



+ 未来也许我会遇到一段感情、一段关系，
我就在关系中学习。不用执着，认识自己、接受
自己，在哪儿都行。

硬汉卧底，孤胆英雄

《非凡任务》的制片人找到黄轩的时候，他是不敢相信的。大学时和朋友模仿《无间道》里刘德华和梁朝伟拿枪互指的经典桥段的照片他还留着，当年的迷弟如今不再是旁观群众。《非凡任务》同样安插了“麦庄”拿手的卧底元素，黄轩饰演的卧底警察隐藏身份，忍受常人难以忍受的孤独和危险，打入贩毒团伙内部，与祖峰饰演的上司一起深入虎穴，不仅营救出被困毒枭十年的战友，更将段奕宏饰演的贩毒团伙一网打尽。

在黄轩看来，“麦庄组合”是典型的香港电影人作风，五个月的拍摄，前期工作做得很扎实，极少改拍摄计划，因此，该完成的部分就需要高度集中，不容许丝毫马虎。“片中我有很重的摩托车戏，有一天拍完一条开回出发地点的时候，不经意间刹错闸了，整个人被甩尾出去，摔裂了右脚踝骨。拍摄地是个泰国小镇，镇上的骨科医生要三天后才来上班，我就先去医院打了石膏，坐轮椅回到片场，左脚挂挡、右脚不用，接下来的20天车戏都这么过来的。等到要拍走路戏的时候，脚就好了。”



幕后 Behind

能和《无间道》的导演合作对黄轩来说就像是粉丝完成了多年心愿，他甚至还把当年模仿其中人物的照片拿给了导演看。而事实上，《非凡任务》中敲击摩斯密码、天台摔人、“我是一个警察”等桥段和台词也确实是“麦庄”精心安排，对《无间道》致敬的重演。为了拍摄，黄轩提前半个多月跟着武术导演和武行兄弟们练习开车、骑摩托车、做近身打斗和射击等专项训练，将身体和精神都调整到缉毒警察高度紧张的状态。

说起来，黄轩一直是这样的体验派。拍《推拿》时，他在盲校待了半个月，和盲人同吃同住，感受他们的日常生活，观察他们的一举一动；拍《妖猫传》时，他提前一周和陈凯歌导演围读剧本；拍《芳华》时，他也提前进组，排练、在食堂吃饭，像真的在文工团上班那样所有事情集体行动……“还摸不着门道，每天都有点焦虑，每天都在琢磨”的感觉是黄轩最喜欢的：“演顺了之后又是另一种体验，有点享受了，但是刺激又没了，一开始一点点靠近角色的感觉特别好。”

2014年，文艺片《推拿》在业界大受好评的时候，黄轩的好运还没等到对的时机。一部《红高粱》让他迎来了事业的转机，之后，《芈月传》《女医·明妃传》《亲爱的翻译官》等剧的接连热播不仅让黄轩打开了知名度，还令他渐渐摆脱了“被选择”的状态，参演冯小刚、陈凯歌导演的作品都将于今年下半年上映。被工作推着走，黄轩已成了选角时绕不过去的一个名字。或许现在，真的可以说，属于黄轩“最好的时候”已经到来。

雅痞少年，沉静纯粹

12岁那年父母离异，随母亲去到广州生活，由于迷恋Michael Jackson，黄轩从广东舞蹈学校一直考到北京舞蹈学院音乐剧系，却在得到张艺谋《满城尽带黄金甲》中的“小王子”一角后，在临近开拍之前，因剧本将角色年龄从19岁改到了14岁而与片子失之交臂；与娄烨导演在《推拿》之前首次合作的电影《春风沉醉的夜晚》也被剪得只剩下一个背影……都说演员是一个需要阅历的职业，每次调动起自己的生命经验之时，黄轩释放出了独属于他的思维世界。

《妖猫传》开拍前，黄轩的脑子里已经有了画面，怎么走位、怎么调度、某句话自己该怎么说。“有些人会觉得，这不是会演戏的表现吗？但我觉得很糟糕，因为已经有一种先入为主的、程式化的东西了，演出来不过是那个样子。”知道彷徨的时候眼神要哀伤，这种“熟悉”却让黄轩沮丧，尤其是陈凯歌导演出的考题：“我不拍近景了，表现力不够，我拍大全景，你从这头走到另一头，把空间用上。”怎么样仅仅用身体表现出痛苦、无奈，让黄轩明白了演员更高级的表现方式，是在知其然之后更要知其所以然，是在游刃有余之后还能保有好奇和不满足。

除了“小胖手”，黄轩内在的这份老成或许亦是粉丝们爱他的一个萌点。他调侃《非凡任务》拍摄期间自己和段奕宏、祖峰每天收工后的状态，简直是三个老人。即便剧组就在酒吧街，也没人出去玩耍。段奕宏游泳、健身，祖峰在屋里写毛笔字，他就看看哲学、传记类书籍，打坐来放空。

黄轩太忙了，这是独属于他抽离外界喧嚣与角色沉迷的方法：“目前我是这么想的，工作比较密集比较忙，我就顺势走，在工作中不忘学习；未来也许我会遇到一段感情、一段关系，我就在关系中学习。不用执着，认识自己、接受自己，在哪儿都行。”

