



十年，她画满1000张承载童真

【文/冷梅 图/受访者提供】

生活里一件小事

查斐佳的画，承载的载体非常与众不同。没人想见，小小一方餐巾纸，竟然成了妙笔生花的媒介。最开始的灵感，只因为轻松好实现。十年前，查查正忙着职称考试。某日，在一家咖啡店复习功课，闲来无事，便拿起了一张咖啡店的餐巾纸，即兴涂鸦，画画弄弄。

“餐巾纸的质地很柔软，具有晕染效果，用它绘画的感受和以往在纸张上的绘画手感完全不同。”查查的创作高峰期在2012年，那时她经常把自己的即兴创作，晒在朋友圈里。正是这样一个小小举动，得到了朋友的围观和赞许，因为分享而坚持下来，甚至于到后来朋友们都养成了帮她一起收集纸巾的习惯。朋友们去任何国家任何地方玩耍，都会当地的咖啡店里带回不同质地、不同颜色，或者不同logo的方形纸巾。不小心，查查还因为这个爱好间接成了纸巾收集控。后来，查查的心情插画就固化到纸巾这一单一的载体之上，成为她的创作特色。

每次，查查都会在随手创作里，加上一两句心情随笔。文字和绘画的搭配，犹如心情记事本，记录着查查从少女时代日渐成熟的成长心情。

查查小时候就喜欢画画，但那时条件不允许，只参加了一些少年宫的特别绘画兴趣班，打了一点素描基础。她多年不碰画笔，反而在工作之余又重拾了小时候的爱好。

绘画的载体信手拈来，起先插画只有黑白色，使用水笔或小毛笔简单勾勒。到后面，她也会给这些作品上色。上色的颜料很随机，可以是剩下的咖啡沫，包里随身携带的口红、腮红、眼线笔、指甲油。

纸巾，通常具有不同质地，有些是一粒粒，具有粗糙的颗粒感，也有一些细腻光滑的质地。它的质地比宣纸厚一点，晕染效果且不像宣纸那么明显，但是比普通绘画的纸张又容易晕染。创作的时间越久，查查越能掌控这些不同质地的餐巾纸，画出她最想要的效果。

纸巾画办展

朋友圈的晒图，让查查渐渐有了名气，2014年她被辖区街道邀请，参加市民文化节，并开始各处巡展。查查很感激朋友的邀请，正是前后几次展览，她开始系统性地整理往期作品，把自己这些年陆陆续续创作的数百幅纸巾插画，整理成主题系列，并借此回顾往日的心情故事。

展览期间，正赶上马航飞机失事。于是，查查把一些悲伤的，具有情绪起伏的作品汇集成一个主题。单独的人物系列、节气系列分布成不同的主题，她还请来一些朋友专程为这些绘画系列撰写观后感。

有一天，一个住在附近的老奶奶带着孙女来观展，看到后面，眼眶湿润，激动地拉着查查的手，赞许她的坚持。当时，查查不太方便去问这位奶奶为何这么激动，“或许，她不曾想过纸巾这样一个平凡的载体，也可以创作出不

同风格的绘画作品。”往深里想，又或者老奶奶年轻时就一直热爱绘画，只是当年条件不甚理想，最终因为放弃所爱而抱憾。查查说，每个人可能都有一个爱画画的心，承载着童真和梦想；它也可能成为你描述世界的一种状态，一个载体。

朋友们看到查查每天在朋友圈里晒画，不觉惊奇。而真正来到查查的画展时，立刻惊艳到了。想不到她的画能够填满整个房间。十年，对于查查来说，是一个不长不短的时间轴。“坚持下去总会越来越好。”只做一件小事，哪怕它是再平凡的一件小事，经过日积月累也能给你焕然一新的感受。正所谓，水滴石穿，铁杵成针。查查说：“我不能说自己多么有成就感，但是当我看到自己1000多幅的作品时，心底会涌现出满足感。”

