



小确幸



链接 LINK

达人带逛曹家渡

•除了选颜色比较柔和的花材，更适合大部分客户和日常的情况之外，最主要看花材质地本身。包装花材表面或许看不太出来，但有些其实已发霉。可以稍微把花拎起来一点，观察一下里面。闻闻有没有异味，如果花很新鲜，是一点异味都没有的。

•换季期总有人担心花粉过敏，事实上，这个情况是相对没那么严重的。如果你发现了花粉，如百合上那黄黄的把花瓣都染色的黄点，在变成花粉之前，就要先摘下来，去除花粉的可能性。大部分的花材经过长期实践，能够上市的就是基本对人体不会有严重影响的。可围绕着一些常见品种买，如绿萝、常春藤，不要买一些新奇的、国外突然进来的品种，不了解的会有潜在风险。

•关于进口花，每年几百个品种的额度有增有减。总的来说进口花的上市量很少，因为买的人少，供给由需求决定。花商只是销售而已，没人买的话，进了一个月，就不卖了。在曹家渡，有种花园玫瑰只有一家在售，全上海找不到别处。这种花是一桶一桶竖着运过来的，以保证没有任何挤压、磕碰，不算上运费，批发价格都要达到180-200元，算是很贵了。日本商人为了推销这种花园玫瑰（园艺品种，花园玫瑰是个统称，不同品种有不同名字，如奥斯汀），把这家花商请到日本，从种植、生产到运输，一条龙流程让他参观，最后签订合同，包了机票，每个月订货一次。可见花的风险性、损耗是很大的，真正喜欢、懂得的人可以及时去关注。

赏花指南

•樱花：我之前专门去东京千鸟渊、上野恩赐公园拍过樱花，日本有特别的垂直樱，不像我曾经也想去塞班岛拍凤凰花，树很高，需要长焦才能拍到。上海的赏樱地点大家也都说得比较多了，同济大学四平路校区、顾村公园、静安雕塑公园、延中绿地、闵行体育公园等都有，不同的品种有不同的盛花期。

•黄铃木：本是奔着维多利亚公园3月的紫荆花季去的，结果九龙公园惊艳到了我。里面的植物品种非常丰富，目测大概有100多种，俨然一个小植物园。黄铃木的树金灿灿的，问了园艺工人，他们用粤语跟我解说。后来知道这种巴西黄铃木在深圳也专门种了一大片。现在旅游，都是哪种植物特别吸引我，我就按照时间月份去。

•结香：每年开春，玉兰过后就是结香。桃李在国内都很常见了，结香不容易找到，是一种并不被古人赞颂的花。树枝能打结，花香浓郁，不是淡淡的也不是暗香，在最早的记载里，颜色表述为鹅黄色。它是先花后叶的典型，之后茂密的叶子会展开簇拥。上海种了一大批结香，路边特别多。在学习植物的过程中我发现一件很有意思的事，很多植物的名称都与形色有关，它的名字就是这么起的，而所有名字非常优雅，你觉得很难翻译成英文的，基本是中国原产的，比如玉兰、合欢，结香也是。

•上海有些马路特别有特色。5月的昌里路，两旁的行道树泡桐特别高大，目测四五十年。特别大的花会飘落下来，满马路都是。据说是浦东的一条老马路，别的地方看不到这么多，后来我在青岛也看到过这种树。

QA 生活周刊 × 林子



Q: 怎么会进入花艺设计这一领域的？

A: 我原来也是公司职员，毕业后的工作都很普通、日常。小时候学过美术，对艺术、设计一直特别喜欢，心里一直没放下。一次，先生在我生日时送了我一束花，发现之前接触的花怎么都被我忽略了。从那时开始就特别留意，关注电视、媒体、书、展览，跟以前学画画一样，一点一点学。

Q: 想知道你怎么学的？

A: 通过图鉴。我刚学植物名称的时候，突然转行的陌生、困惑强烈，找不到规律性的东西。后来，比如我今天接触5种，我就把这5种的颜色、产地、基本特征、学名（有没有学名）、俗称（市场上的名字）找出来，通过表格记录。积累多了再去翻书，倒着来，草本、木本的都去关注。

Q: 对现在的生活状态满意吗？

A: 希望和心气相关，做一些认为有价值的事情，不这么想的话我就去开店了，那不是我急需并且认为正确的方向。现在，除了一部分时间照顾孩子和工作室日常事务外，我每天规定自己什么时间学什么。只是做作品、帮别人布置，已经不是我的生活阶段了，我也不希望别人把我叫成花艺师。不一定要卖出去，我可以选择摆弄，不喜欢的我不做。我还喜欢家居、室内软装、色彩，没太多经营压力了以后希望自己对美的把握和表达进一步提高。花艺设计强调的不仅仅是花，还可以是叶、果实、枝条，素材广泛。主要素材必须是天然的，也可辅助支架、盆、器皿等人工装饰，每次遇到的都是不可预料的。就像喜欢多肉的就尽情去玩多肉，喜欢陶器的就尽情去玩陶器，我都鼓励这种去“玩”的态度。