

# 古意润心 千回百转

今年年初，最红火的一档电视综艺节目莫过于《中国诗词大会》，16岁的武亦姝一举夺魁，引爆了“现象级”的收视率，这仿佛是电视界的“一股清流”，唤醒了观众的诗心，重燃了我们对中国传统文化的热爱。

令人欣慰的是，中国传统文化的复兴，从星星点点的复苏开始已呈现爆发式的回潮。中国新生代昆曲名角张军对此深有感触，12岁到20岁，张军在上海戏曲学校学戏，学校就位于上海大戏院边上。那时练完功走在大戏院门口，“剃着光头，拎着饭袋经过，路人会围观‘唱戏的、唱戏的’。那时的生活特别窘困，我只想练好功，和这里拜拜。”那时的生活特别窘困，很长一段时间，唱戏没有乐趣，“混口饭吃，有个盒饭就唱。有次我和同事去学校推广演出，追着负责老师三天。最后老师说，给你们演出费，但演出就不必了，没有人看。”

张军从来不曾想过，“600岁的昆曲，现在的观众竟然是最年轻的一批人。”昆曲人对传统的敬意不仅在戏里，也在戏外。多年浸润昆曲诗情的张军从《中国诗词大会》的走红获得共鸣，在今年4月即将开幕的“2017年当代昆曲周”，他会以“闲情偶寄曲与诗”为题开展讲座，和观众一起探讨昆曲的诗与远方。张军更喜欢讲昆曲曲牌，希望更多人被昆曲的核心价值感染，“曲牌有诗词歌赋的雅，形式固定，却能传达无尽情感。”

从诗词大会到昆曲传承，从守望历史到汉方生活，中国传统文化的复兴渐成燎原之势。以汉服为载体，以传播汉礼为方向的汉未央发起人晓英夫妇，这几年也经历了风潮的剧变。推广汉文化的事业，从当年捉襟见肘，频频遭人误解，到现在成为向阳产业，而新生代团扇“匠人”李晶更是凭借一把团扇震惊世界，重拾起失落的中国美。可以想见，这是中国传统文化自具的魅力，即便历经岁月流逝，但是洗尽铅华，依然光艳动人。

没有传统，就没有当代和未来。在表象之下，更深层的动因正是传统文化让所有炎黄子孙建立了文化认同感。而付诸于生活的场景下，它又能让人产生某种精神归属和内心平静。张军的话一语中的：“这些闲情逸致能够让人回归生活的从容。”

