

黄立行

特立独行的自由

【文/张晓雯】



幕后 Behind

由徐静蕾执导，白百何、黄立行、明道领衔主演的动作警匪片《绑架者》将于3月31日上映。《美国队长》《复仇者联盟》等动作大片一直是黄立行的最爱，他喜欢紧张的剧情，能让他被带到另外一个世界。《绑架者》的动作戏没少让他吃苦头，回忆起印象最深的一次，他表示是第一天跑步的戏份：“从花棚跳过去，至少拍了十条，换景要一个小时，跑了不止一百条，之后用冰块冰敷，第二天又有打斗戏，运动过度连站起来都难了。”

一脸耿直boy的表情回答：“有意见我就会提，如果我能用逻辑解释为什么那么做，她如果可以用逻辑接受，就很好，如果不行我就会有反抗……她也会说‘你比较啰嗦’，也会不太开心‘你不要管这些事情了’，可是我必须要直接讲。”

急流勇退的小幸运

而说到这位“她”，大家都心照不宣，默认黄立行和徐静蕾的好感情多年如一。一向低调的徐静蕾在去年圣诞节默默秀过一次恩爱，在ins上晒出一张粉色爱心蛋糕的图片，发文：“7又四分之一年。”相同的图片到了微博上，配文则呼应着：“爱是时间。”

以前，只觉得徐静蕾这样文艺沉静的女子，内心爱的却是狂野不羁的型男，有一种反差萌；而真正在采访黄立行的过程中，会慢慢明白，其实他们根本就是同一类人。

别被外表欺骗了，黄立行可是娱乐圈“真实性格和官方人设不符”的一大案例。行走的荷尔蒙是他，死宅也是他。在2月底为《绑架者》做的一次网络直播里，电影主题曲的演唱者杨乃文吐槽黄立行生活中是个很懒散的人，比如会修自行车、抛球、一个人吃火锅等。黄立行并不否认这几年几近消失在公众视线之外的“怠惰”：“养鹦鹉、组装二手脚踏车、运动……做各种自己感兴趣的事情。我生命已经快到一半了，全都一样的角色我不想重复演，如果只是为了出名或赚钱。很多人在乎红或不红，不多曝光就不会有人来找我做代言，但我宁可不做也不会让自己不快乐。”

2005年，黄立行就将金曲奖歌王收入囊中；2009年，凭借第六张个人国语专辑《最后只好躺下来》还入围了最佳专辑奖大奖。然而，从那以后，黄立行的歌唱事业似乎就停滞了，歌迷或路人都依旧对他“音浪哥”的音乐风格和台风印象深刻，他却始终没有要回归的意思，甚至不怕“叛逆”直言：“不想唱歌了，已经放弃了。”

“人是会变的，”他说，“我高三考完试那年就出了唱片，没毕业就签约唱片公司，上大学就出了第二张。很小就一直练习唱歌、写歌、看到别的歌手的生活，我不想五十岁还在跑商演、宣传专辑。所有歌手都说梦想是开演唱会，我不觉得多好玩。”

说来或许残忍，站上舞台或许是艺人，尤其是歌手的天职。去和观众做近距离的现场演出，唯有开口，才能传达感动。黄立行却说出了“我真的没有唱给十万人听梦想”，放弃了这种“责任”。他私下绝不去KTV，更不会点自己的歌，自觉唱功甚至比不上那些下了班就去唱歌的人。他喜欢的是制作：“做完专辑会觉得很满意、很酷，但对唱歌没什么大兴趣。我唱了21年，在唱歌方面我也可以退休了。一个人的生命没有那么长，做同一件事情已经没有成就了，不如找机会做其他的事情，开通其他的路。”这也是为什么黄立行后来在美国上了三年专业表演课、转型做演员的原因：“课的内容一半以上都是教怎么当导演、写剧本，在好莱坞一般也都是教这些。作为演员必须知道全工种是怎么运作的，怎么写一场戏，加强好看的内容，做一个好演员不能仅仅是照着台词念。”

这样一对“放飞自我”的CP，离经叛道，做精神上的“富贵闲人”，谁说这样不好呢？



一个人的生命没有那么长，做同一件事情已经
没有成就了，不如找机会做其他的事情，开通其
他的路。



闭关8个月的健身狂人

《杜拉拉升职记》《亲密爱人》《有一个地方只有我们知道》……过往的角色不在职场就在情场，甜蜜有余，刺激不够。这次，黄立行总算比较接近我们对他的第一印象了。3月31日，他将在动作警匪电影《绑架者》中饰演一位失忆的卧底警察杨念，而且是个反派。“其实我比较喜欢在最后揭晓我是个反派，毕竟演坏人比较有趣，好人的角色往往需要听话、讲规则，要演得乖。”看来是“本性”暴露准没错。

43岁的黄立行就这样再度为这部血脉偾张的电影做回了“肌肉男”。他直言这是他拍过最累的戏，很多时候都会想“偷懒”问为什么没有用替身：“动作导演会指导、设计，我感觉每天都在跑，而电影里奔跑的一秒钟，演员都至少跑了三四十次。几天连续拍下来，第二天腿都动不了、起不来，每天都有刮伤磨伤。这让我想起90年代我每天差不多做七场连唱带跳的表演，好羡慕人家笑一笑挥挥手唱抒情歌曲。”为此，黄立行每天健身，在动作团队的指导下练习了两个月出手反应、枪械等基本动作，琢磨怎么打起来会比较逼真又好看。关于减肥和增肌，他可一直是好手。跑步、跳绳、翻轮胎、拳击、平板卧推等各种举重……“你瘦巴巴的没肌肉，拍打斗戏就感觉很假。”黄立行用闭关8个月、增加了6公斤肌肉的成果展现了他追求更完美画面的决心。

在《绑架者》中，案发当夜横遭车祸并失去记忆的警察杨念，同时也是重案组警察林薇（白百何/饰）的女儿突然失踪一案的唯一嫌疑人，除了动作戏艰辛，人物的内心戏同样艰涩。“他是一个会很会解决问题的人，不会多啰嗦只会做事。他很冷静，对活下去的坚持像打不死的小强。当他一步步发现自己到底是谁的时候，这个角色很复杂很吸引人。”黄立行说，“在表演方面，要演出他什么都不知道的情况是比较好玩的。这样的角色可以演得比较紧张，也可以演得比较傻。一开始花了很多时间琢磨怎么演才能显得不那么傻傻笨笨，就像老人会忘事的痴呆症。对此我也做过一些研究和访问，加了一些方向进去，就是他很害怕人家觉得他忘了，但在塑造的时候还是要表现出我很ok、很拽，这点很有趣。”

黄立行对角色的分析听起来挺有逻辑。事实上，采访前就看到过一则新闻，说是导演“控诉”这位理工男简直是个“问题狂魔”，会一直抓剧情当中的bug。问他怎么想的，他则