

张翰 低调就是幸福

【文/王媪】



其实了解自己能做到几分，想做到几分。因为我的经历和阅历是给我带来很多沉淀的，其实我可以稳得下来，我也知道我要怎么去改变自己。

做一个幸福而伟大的梦

“你认为你这两年最大的收获是什么？”

张翰想了想，然后很坚定地回答：“越来越幸福了。”

从最初凭借《一起来看流星雨》中的“慕容云海”进入演艺圈，到如今成为内地偶像剧小生中数一数二的男一号，张翰努力了很久，也经历了很多。在那段因为演技不好被骂，一度要靠安眠药才能入睡的时间里，他不断否定自己，之后再重建。最后得出的结论是：不能刻意为了跳脱出那些偶像剧角色而去寻求突破，而是要跟着自己的感觉走。“演员做得越久，就越清楚自己的世界是完全不同的，所以别太多抱怨，也别太多自卑，只要在进步就很好。”更多时候，张翰会在仔细思量之后，收起每个男人潜意识中都有的冒险精神，选择低调地“慢慢来。”

比如，在很多人不知道的情况下，他已经默默地当起了制片人，最近在上海举行见面会的《如若巴黎不快乐》竟然已经是继《夏梦狂诗曲》后制作的第二部作品了。无疑，这一点让他很自豪，所以在接受采访时，比起演戏时的故事，他更愿意谈幕后的心得：“其实第一次（《夏梦狂诗曲》）真的有很多东西不懂，到尾声的时候，才慢慢找到很多感觉。所以这一次我会去弥补第一次的不完美，当然，每一次都不会极尽完美，但我觉得要拿出来给大家亮相的东西，最起码是自己能够接受的。”

问他，做制片人挑本子和做演员的立场有什么不同？他开玩笑说，前者更需要“三



幕后 Behind

《如若巴黎不快乐》片场有很多有趣的故事，张翰就爆料阚清子的体重问题：“清子对我说，‘我很重，你抱我根本抱不起来。’我说，不可能，1米75的女演员我都合作过，我都可以抱得起来，但是我俩在拍戏的时候，那一刻我真的腿软。”阚清子大笑着补充：“对，然后最后那个镜头，实在没有办法，他一定要把我拉走，只好把我扛走。”

观”正确。“《如若巴黎不快乐》虽然看起来是一个爱情故事，可能我作为演员只要想着怎样表达美好的爱情观就好，但作为制片人，我想传递的还有亲情、友情，我对这些美好、珍贵的感情的一种理解，以及我们在面对人生坎坷时，所要建立的信心和勇气。”

要么不做梦，要做就做一个伟大的梦。号称自己是完美主义者的张翰透露，今后将更加频繁的尝试幕后工作，因为他有打造顶级现代题材作品的梦想，“中国内地的现代戏有一天一定会站在亚洲顶尖位置。我想真正做一部好看的现代剧，用自己的理念诠释一个不同的故事。”

说话做事一定要遵从内心

巧就巧在，《如若巴黎不快乐》也同时吸引着演员张翰。这是一部新颖的爱情与商战相结合的作品，讲述了张翰扮演的商界精英佟卓尧与阚清子扮演的才女律师之间的爱情和奋斗故事，和以往一些偶像剧的“玛丽苏”套路不同，男女主角之间上演的都是“强强对抗”的戏码。

男主角佟卓尧是个在纷繁复杂的社会中摸爬滚打，靠着自己的能力成为商业精英的“强者”——很多演员都会在角色中找自己，张翰也曾经不止一次地这样做过。而这一次，他要做的是：向角色看齐。“很久以来，大家都觉得我拍的都是你侬我依的偶像剧，而我的状态就是很小生的那种，嗯，也就是大家所说的‘花瓶’。”他很真诚地说：“我其实了解自己能做到几分，想做到几分。因为我的经历和阅历是给我带来很多沉淀的，其实我可以稳得下来，我也知道我要怎么去改变自己。”

“不能说把我放在偶像剧中，大家觉得剧情不够有深度，就认为这是不需要演技的。我想，如果把大家所认为演技很好的人，拎出来，放在我们的偶像剧当中，我们一起演一下，再看看如何。因为各有各的路数。”不仅演戏如此，在生活中，张翰也懒得纠结，做什么说什么按照自己想的来。“演员的无奈之处在于：很多时候要把自身做的事情和所建立的明星效应区别开来，但我觉得自己其实做不到。因为我觉得有些话不说，或者有的事情不做，就对不起自己的良心，所以我就一定遵从内心。”就像一千个人眼里有一千个哈姆雷特，他所说的一句话，十个人能有十种不同的理解。张翰想说的，懂他的人自然会懂。

很多采访过张翰的记者都有过共同的感受：这个男生工作起来有点不要命的感觉，在采访中，记者好奇“别的演员在剧组中拍完戏可以健身、吃饭、唱歌，可你却因戏份多没办法休息，有问过为什么要把自己搞得如此累吗？”张翰的回答是：“收获越多，就一定要付出越多。”

但如果在采访中涉及感情问题，张翰又好像变了一个人，他变成一个不愿意去解释，也极不愿意分享“私生活”的小心翼翼的人。虽不会黑脸，但会很直接地告诉你，“你可以问，我也可以不说。”

