

海上十年，硕果累累



作者：章莉莉
 上海大学美术学院 公共艺术博士、副教授
 PACC上海公共艺术协同创新中心 运营总监
 上海非物质文化遗产保护协会 常务理事
 上海市包装技术协会设计委员会 副秘书长

巴黎森林里的风帆

【文/章莉莉】



今天我要讲的是关于建筑设计和当代艺术的一个跨界合作。2016年深秋，我与青年艺术家天衣结伴，一同走进了巴黎市区西部的布洛涅森林，目标是寻找森林里的路易威登基金会艺术中心(Fondation Louis Vuitton)，这是一位在巴黎工作的设计师朋友推荐的地方。

深秋的巴黎森林色彩斑斓而深邃，偶尔传出公园里孩子的嬉戏欢闹声。在走向LV艺术中心的路上，渐渐发现同行的人多了起来，有穿着体面雅致的法国老妇人，有学者模样的儒雅年轻人，也有带着几个孩子的贵妇。当转弯来到一片开阔之路时，眼前顿然出现了一个巨型的彩色流线体建筑，所有人的脚步都放慢了，我的呼吸也似乎停顿了几秒。

眼前的这个彩色玻璃幕墙的建筑犹如一个满风起航的帆船，色彩斑斓、蓄势待发，似乎开往未来，如此巨大的流线体建筑出现在一片巴黎印象派色调森林里实在不可思议。慢慢走近它，也是与这个巨大风帆对话的过程。人在建筑边缘行走，仿佛走进了建筑的视觉语境，变得科幻和超越现实。

2014年开放的路易威登基金会艺术中心是一座法国私人资助的文化机构，是由当代解构主义建筑师弗兰克·盖里(Frank Owen Gehry)在85岁时设计的。很明显盖里的建筑设计风格在这里得到了又一次展现，从毕尔巴鄂古根海姆博物馆运用钛金属和空气动力学开始，这一次盖里融入了海洋和风动的元素，运用12片总面积达13500平米的弧形玻璃构成建筑，为了与巴黎19世纪初的玻璃温室建筑遥相呼应。

我们欣喜地参观了建筑内部的11个画廊和1个演奏厅，空间走向的流动感使室内空间和户外空间交错出现。在观看艺术中心建造的短片中，我们惊讶地发现，盖里的这个建筑玻璃幕墙原来是白色的，从空中俯瞰时，建筑犹如一朵白云浮现在森林上端，也像一座冰山气势险峻，而眼前所见到的建筑却是如此色彩斑斓。

经过询问之后，我们了解到色彩是法国艺术家丹尼尔·布伦(Daniel Buren)在盖里的建筑上的再创造，也可以看作是建筑师和艺术家协作的大型艺术作品，将保留大半年时间。丹尼尔借用建筑玻璃幕墙的网格结构，巧妙地用色彩构成格子图案，这是他最喜爱的条纹与格子的形态，一共13种颜色，明快单纯。

在阳光充沛的日子里，我们行走在建筑的一系列户外平台上，彩色玻璃幕墙的色块在阳光的照射下，投射在空间中形成新的色块和光影，丹尼尔将此命名为“光之瞭望台”。光与色彩的主题，在空间中流淌，仿佛时间停顿，色彩交织共鸣。站在瞭望台的最高处，极目远眺，微风袭来，四周是森林和公园环抱，一侧是拔地而起的拉德芳斯建筑群，另一侧可以隐约看到艾菲尔铁塔。就在此时，我仿佛身处船头，驶向森林深处。



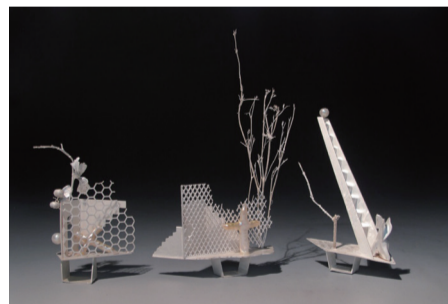
郭新老师及“海上十年”参展的设计师

“海上十年”，是美国留学回来的郭新教授在上海美术学院的首饰艺术工作室亲领研究生的十年。郭老师2003年负责建立上海美术学院首饰工作室，2006年招收研究生。不久前在上海大学上海美术学院的这个展览，便是汇聚十余载30位师生创作的首饰、金作品的展览。



“海上十年”作品精选

郭新教授十余年的教学成果，事实上绝不是一个作品展览能够尽数呈现的，这些已经毕业、并且在各自工作岗位上承担主要教学工作的同学们更是教学的成果，他们或者负责建立其他院校的工作室或成立专业，或者已经开始建立自己的工作室、注册首饰品牌，在这个专业乃至行业里都承担起了重要的使命和责任。如今大家汇聚一堂，“以师会友”，以作品作为交流的契机，实乃幸事。



郭新《致我们消失的家园》戒指系列

郭新教授在教学中秉承“全人教育”理念，注重学生的整体发展，不只是传授知识技术，更关注学生身心各方面平衡综合能力的培养。“从爱出发，从严治学”，以“生命影响生命”的教育方式，将中国传统手工艺师徒传承关系与西方现代思辨能力培养相结合，通过艺术首饰的创作培养原创性思维，通过对商业首饰的实践了解行业的发展需求。



郭新《拒绝拥抱》