



朱小岗 紫砂壶达人

二十余年，从不爱碰茶的青年，成为紫砂壶收藏达人。

古人说，只吃饭不喝茶是“米寿”，也就是“八十八岁”，而“茶寿”则是一百零八岁，都和字型有关。

一片痴心在砂壶

【文/董群力 图/受访者提供】

与茶结缘

“从明朝的正德年间开始，紫砂壶出了很多大家。明朝有时大彬，清朝有陈鸣远、陈曼生等等。时大彬的父亲时朋，也是一位制壶的大家，时大彬所制之壶，其落款和制作的手法，与之前相比，都发生了很大的变化。”朱小岗谈起紫砂壶，就滔滔不绝起来，似乎总有说不完的故事。谁也不会想到，在二十余年前，朱小岗还是个不爱碰茶的青年，更别提对紫砂壶有何深入的了解。

朱小岗对紫砂壶开始感兴趣，还是认识了“许大师”之后的事情。朱小岗口中的这位“许大师”，便是现代著名的壶艺大师许四海。在上世纪90年代，许四海便已建立了著名的四海壶具博物馆，后来，他又用了数十年的时间，去收集“中国当代茶圣”吴觉农的文献与手稿，建立了吴觉农纪念馆。这位壶艺大师有着太多可以言说的传奇，比如，他曾在上世纪的八十年代，用数万元收藏了一把紫砂壶，这把壶便是闻名已久的大亨壶。而此后，无论是谁，用多少价钱向他购买，他都毅然回绝，因为这是中华之文明。许四海告诉朱小岗，茶是必须要喝的，很多人怕喝了睡不着觉，其实习惯了也就没事了。

从此开始，朱小岗便与茶结下了不解之缘，随着年龄的增长，如今，若是哪天不泡泡茶，喝上几口，反倒有些不习惯了。

独品得神，众品得慧

朱小岗说，别看到了现在，收藏紫砂壶绝对算得上是一个有品位的爱好，可在20多年前，紫砂壶倒是鲜有人问



津，大家都不明白“收一把泥回来有什么用？”不过，他倒是想得明白：“人一定要有爱好。要养好一把紫砂壶，是一件让人心情非常愉悦的事。收藏紫砂壶，也是一个积累的过程。”这个过程既需要心力，也需要精力，急功近利的人往往是做不到的。

比如，养好一把壶，看似容易，其实需要长久的努力。首先，要常泡，每用一次之后，就要用心洗净、擦净。因为茶叶中含有茶油，所谓的茶渍就是茶油留下的痕迹。当茶壶被洗净之后，茶油就会均匀地分布在茶壶的表面，这样，一把壶就自然而然地养成了：“茶壶也是一样，你怎么对它，它就怎么对你，如果，你经常保养它、爱惜它，那它的状况就会保存得非常好。”

朱小岗常常在旅游的途中，去到各地的茶庄，运气好的时候，说不定能在茶庄中找到中意的茶壶，捡个“漏”。

要选到好的紫砂壶，首先要辨别泥料。紫砂矿经过加温、加湿以后，它会自然风化，形成颗粒状。随后做壶人便把其打磨成粉，入水浸润以后，揉捏敲打均匀，才进入正式的做壶过程。整个烧制的过程，历经1200摄氏度的高温，由于泥料的收缩力极大，一般在12%-15%左右，如果做壶人不能熟悉掌握泥料的物理特性，紫砂壶就很容易爆裂，以至于前功尽弃。

紫砂壶成型的手艺不同，有些是匠人纯手工制作而成的。从胚子到敲打，再至平整壶形，整个过程都是纯手工制作，因而有些壶上也会留下痕迹。而机器制作的壶则采用灌浆工艺。一般由机器成型的紫砂壶，壶的器型很容易受到限制。因而辨别紫砂壶的优劣，就需要收藏者具有非凡的“眼力”了。

更多的时候，朱小岗是从“茶友”们的口中，知道各地紫砂壶和茶文化的区别。比如，广东地区爱泡功夫茶，所用的壶形较小，而北方人则喜欢大碗茶，喜欢的茶壶器型也更粗犷。“古人说：独品得神，对品得趣，众品得慧。这句话真的把茶文化概括得非常透彻。”朱小岗说。



生活周刊 × 朱小岗

Q: 能说说在茶壶的壶形背后隐藏着什么样的文化吗?

A: 陈曼生的紫砂壶作品，常常和老百姓日常的生活结合在一起。他所创的“十八式”中，有一种器型叫石瓢，这种器型就来源于老百姓日常生活中所用的食器。陈曼生所创的器型中，还有提梁、井栏等，都是从百姓的农具、用具抽象以后制成的。除此之外，其他一些经典的壶形，比如“秦权”。它的名字来源于秦始皇同一度量衡的历史，要求秤权以秦为准，这款紫砂壶形似秤砣，所以名为“秦权”。每个时代，都有每一代制壶的方法。在一些紫砂壶上，还有名人的篆刻和画。无论是篆刻、绘画还是制壶，都彰显着中国传统的文化。

Q: 用紫砂壶泡茶有什么讲究吗?

A: 喝茶是有规律和程序的，所以，喝茶的时候，心一定要静。泡的茶好不好喝，在于掌握水温、泡制的方法还有时间等等。不同的茶叶，要用不同的水温，绿茶的温度不能太高，因为茶叶本身很嫩，温度太高，容易被泡“死”。一定要先用冷水润一润，水温只能加热到80-85摄氏度左右。但是铁观音、普洱茶、黑茶，必须要用高温泡制，否则就喝不出茶香。古人说，只吃饭不喝茶是“米寿”，也就是“八十八岁”，而“茶寿”则是108岁，都和字型有关。所以，中国的传统文化非常博大精深，值得仔细去钻研。