



童歆一开始很不能理解这项设计,担心刮风下雨造成的不方便。“有一天下雪,我在这里看过半夜十五的月亮,才发现不同天气的参观感受都不一样,会觉得很舒服。”改造后的大戏院辅楼还有个露台,太阳好的时候,观众完全可以来喝喝咖啡,享受惬意时光。

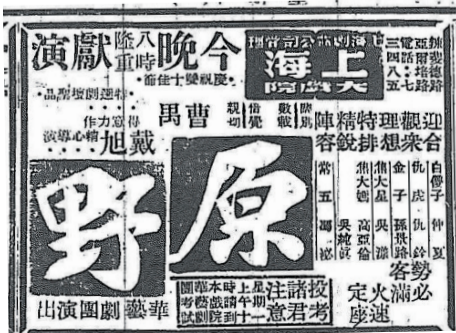
改造项目中,设计师完整保留了74年前的内里整体框架,拿老结构做修缮,“回归初心”式的改造除了体现在外观上的自然,也体现在理念的天然。现有11x22个座位,能根据剧目加座,最多时也仅有300席。黑匣子剧场的设计方便各种形式的表演进驻施展,不仅如此,座位还全部能随时收干净。“是一个完全open的剧场,不是到了晚上7点半演完就结束,白天也会把整个剧场打开,开展各种各样的活动和展览,只要观众愿意,睁开眼睛就可以进来。”童歆介绍道。

## 今生 | 剧院魅影, 盛世文艺

2016年12月底,停业13年的“大世界”重新勾起了一代上海人的回忆。不少人都说,尽管定位与样貌令人迷茫了,但肯定会再进去看看、玩玩,哪怕只是再照一次哈哈镜。大概这就是所谓“情结”在一个地域的人心里挥散不去的影响。上世纪三四十年代,上海的文艺生活确实丰富多样,而今更是异彩纷呈。诸如人民广场附近,国泰、大光明等电影院经过改造,兼顾了旧时的风貌与现在的风采。

在徐汇板块,这样的文化创意“翻案”不在少数,如衡山路复兴路历史风貌保护区的咖啡馆文化群,与戏剧有关的地标更多。2015年,赖声川在美罗城顶层落成了他的专属剧场“上剧场”;安福路话剧艺术中心也常年输送着优秀经典剧目。如今上海大戏院更是成为淮海路华丽变身时,一个不可忽视的经典案例。饱含历史和文化的深厚内涵,在现代的设计元素中迅速传播、绽放。

早些时候,电影院被唤作戏院,某种程度来说,戏剧、戏院更为贴近真实、贴近观众,正如著名舞台剧导演林奕华曾说的:“正确的观众是来剧场和我对话。”改造后的上海大戏院最大的优势就是它的亲民——剧场与街道之间界限的模糊,半开放的不阻隔,恰如穿越回40年代,沿街而立,不招徕也够亲和,随时随地走进无压力。比起文化广场上演《莫扎特》《剧院魅影》等大戏,上海大戏院一年200-220场小而美的原创戏曲和经典话剧,配合常年的活动、展览,接的是地气。或许,家门口的戏院,才是戏院本该有的初衷和样子,留存在每个上海人的心中。●



## 链接 LINK

### 上海大戏院3月开幕季活动

#### · RE源· 跨界当代艺术展

由上海大戏院、阿里巴巴1688及中国美术学院跨媒体艺术学院联合主办。在新旧融合演变的时代,每个领域都在探讨如何创新,也不断循环于重塑、反思、再创造、革命、重生。开幕展览将剧院、电商和艺术院校这三个原本平行无交集的平台跨界融合,集结近30位当代年轻艺术家,将老物件、老手艺带进这个既老又新的剧场底层空间。十几件/组新颖多元的作品以影像、装置艺术和现场表演艺术等形式呈现。

时间: 3月10日至3月31日



#### · 开幕大戏《原野》

致敬中国现代文学史上最杰出的戏剧大师曹禺先生,由上海话剧艺术中心优秀青年导演何念执导,以新理念做全新解读,从去年10月开始,整个剧组紧锣密鼓的排练同步配合大戏院重开的风貌。1942年的《原野》和现在的《原野》是同一个剧本,但时代变迁后的解读,早已让它变成了另一个《原野》。

时间: 3月31日至4月5日 19:30



#### · 当代艺术昆曲周

触碰老百姓喜闻乐见的传统曲艺题材,由上海话剧艺术中心与上海张军昆曲艺术中心联合主办的“当代昆曲艺术周”,亮点剧目有当代昆曲《我,哈姆雷特》,曾在去年“纪念汤莎400周年”背景下创排而成,一经推出便引起多方关注和热议。这也是导演李小平、编剧罗周、主演张军这一海峡两岸铁三角继当代昆曲《春江花月夜》之后的再度携手。

时间: 4月7日至4月16日

