

大戏院的优势，就是精、细、小，以一个很合适的体量落在一个很合适的路段。很难找到这样300个座位体量的小型剧院，靠着淮海路、靠着复兴路，既有现代化商业又富有历史人文的积淀。



上海大戏院 穿越七十四载光阴，魅影重生

【文/张晓雯 图/李无田 尹雪峰 洪军】

前尘 | 几经周折，命运多舛

在复兴中路这一市中心的豪华地段，曾有一家历史不算短的电影院，它与上海这座城市同名，曾经辉煌，曾经落寞。经过3年多的装修改造，上海大戏院将于3月底重新开张，回归它最初的名字和定位。穿越74年的光阴，仍然能说一句，每个上海人心中都有一座家门口的戏院，承载着属于自己的光影记忆。

用历史上的几个节点足以看出上海大戏院周折的命运。1941年初，由外侨合营的上海影院公司购得辣斐德路近亚尔培路口(今复兴中路近陕西南路口西北转角)地块兴建影戏院，后因资金不足，未能完工。次年，与天平洋行经理罗古文订约，由其出资修建未完成的部分，加装发电机，租赁经营五年，初名银光大戏院。不曾想到，罗古文订约后，因其投入的资金仍不够完工，影戏院不能如期开幕，只好续登“注意开幕日期”之广告，为弥补建造资金之缺口，私下再与托哈齐订约。种种股权变动为日后该院产权纷争埋下隐患。1943年7月9日，影戏院正式营业，并更名为上海大戏院，首演由汪宗耀编剧、洪漠等联合导演、孙景路领衔主演，为喜剧《女人》。最著名的一场演出则当属1943年10月9日，曹禺的话剧《原野》于大戏院隆重首演，由戴旭导演。演出后好评如潮，观众纷纷盛赞“艺华”演员孙景路的演技，说她将泼辣、妖冶、热情、风流的金子给演绝了。

好景不长，1944年2月24日，戏院演完话剧《陈白露》《正在想》后，因经营不善、无利可图，停演话剧开始改映电影，如首映中华电影股份有限公司出品，韩兰根、殷秀岑等主演的滑稽新片《步步高升》。颓势长期未得到改善，1956年，市房管局召集上海大戏院维持小组，宣布该戏院已属危房——墙身开裂，如不及时修建，有倾塌之危险，因无人管理，即日起委托市文化局代管二年，逾期收为公有，戏院更名为上海电影院。

产权人之间长期的诉讼纠纷使得昔日公演歌舞多日的

盛景不再。历经几番浮沉，虽承载了一代上海人的记忆，90年代的电影院也与时俱进增设了咖啡吧和卡拉OK，但终究没能敌过时代更迭的巨浪。2011年，上海电影院因年久失修存在消防安全隐患，停业整顿，却始终没有消失在人们的记忆中。

为保护历史文化场所并使之焕发新生，由徐汇区政府与湖南路街道策划修建、上海话剧艺术中心负责经营管理的上海大戏院，将在2017年3月以新貌亮相，整个改造后的开幕季伴随了一项“百年摄影展”的影像征集活动。还在做改造装修的时候，不少60年代的放映员、检票员，用各自记忆里不同的版本印证着大戏院的前尘往事。“现在变化真大”，附近的老居民也这么说。



变身 | 回归初心，贴近自然

“10年前和身边的小伙伴唱歌、吃火锅，现在都不要了，最好就是这里有什么演出、音乐会、电影，可以去看，大家平时生活中也能感受得到，在这座国际化大都市，对文化生活的的需求越来越大。其实上海文化广场就在一路之隔，我想大戏院的优势，就是精、细、小，以一个很合适的体量落在一个很合适的路段。”80后的童歆毕业于上戏导演系，此前大家熟悉的他或许是捕鼠器戏剧工作室的创始人，阿加莎·克里斯蒂经典悬疑剧《无人生还》的制作人，现在的他还是改造后上海大戏院的运营总监。是的，美琪、兰心、艺海、东艺……市中心的地盘从不缺一间新的剧场，但很难找到这样300个座位体量的小型剧院，靠着淮海路、靠着复兴路，既有现代化商业又富有历史人文的积淀。

勒·柯布西耶曾提出现代主义建筑五要素：“底层镂空、屋顶花园、水平长窗、自由空间、自由立面”；安藤忠雄在代表作“教堂三部曲”中将水、风、光等元素无缝衔接，都无不指向建筑功用与自然的连结。毕业于加州大学伯克萊建筑学院的如恩设计创始合伙人郭锡恩，担任本次上海大戏院改造工程的建筑设计师，就是这样将剧院的入口和售票区向建筑内部退进，形成一个半开放式的公共广场，连通室内外空间。“我希望在观众体验文化之前，这个新建筑就能带给人们一种静止、平静、庄严的感觉。”他说。重建后的上海大戏院，外观如同一块悬浮在地面上的巨石，所有楼层的表皮均采用石材包裹，放弃窗户等开口，凸显出向内的天光。一层的内部空间采用带有弧形凹面的铜条饰墙，犹如旧时剧场的幕布，将观众引入剧场，轻盈的幕布效果和上层使用的厚重石材形成了鲜明的对比。

而在深入体验建筑的过程中，这种场景的戏剧感还会随着空间和光线的变化而不断增强。走进入口，屋顶上三口特别设计、造型不同的天井还为室内引入不断变化的自然光。