



《沙浴》 在安博塞利国家公园里，在温暖的黄昏的薄雾中，一只幼象慢悠悠地不停往身上投撒沙土，在逆光中扬起的灰尘极为美丽。



《妈妈，我错了》



《邂逅狮群》

天地苍茫间，生命中最漫长的三分钟

【文/冷梅 图/Jeffrey Wu】

在杰夫的四光镜头里，野生动物是主角。他的作品里多的是单个的动物——地平线上凝视着镜头的大象，迎着朝阳奔跑的长颈鹿，独卧在车行轨迹边打瞌睡的猎豹，甚至捕食的飞鸟，都是独自闯进画面，天地间苍茫的孤独感由此而生，把自然的伟岸和动物的生命之息，定格在时空间的一瞬。

杰夫，本名吴海辰，是加拿大专业认证的野生动物摄影师，也是世界最佳自然摄影比赛史上的第一位华人评委。从2012年开始，至今他已经八次进入非洲，留下无数令人屏息宁神的影像，曾经捕捉过大自然最为残忍激烈的瞬间，也记录过人世间最为温暖善良的时刻。很多人是从他的影像作品里认识世界，很多人也通过他的镜头从而走进非洲。

探寻生命的意义

杰夫与摄影的渊源，早在孩提时就已经埋下了。他从七岁开始接触摄影时。杰夫的母亲是一位专业摄影师，父亲是一名空军军官，小的候，他总是随着部队搬迁，一家人聚少离多。暑期学校放假，母亲经常带着他去上班——一间小小的摄影棚。“七岁，我在暗房看到胶卷冲洗的过程，看到浸在药水中的白色相纸逐渐出现人物和图像，一切都是那么神奇。从此我迷上了摄影并开始了对它一生的热爱。”

杰夫本在多伦多成功经营着连锁餐馆，只因为一次非洲之旅一切都改变了。他开始热爱自然，并愿意用镜头去讲述大自然里各种精彩的故事。杰夫说自己其实很擅长经营，但最终每个人都会问自己一个问题：“我的生命中真正想要的是什么？”杰夫清晰记得2013年3月，他在肯尼亚拍摄了三周之后，在回加拿大的飞机上，突然就有一种想要马上回到肯尼亚的冲动！“What do you really want in you life?平均寿命80岁，29000个日子，我问我这个问题时，其实已经有点太晚了，我已经过了16000天了。但是我们每个人一辈子有一个时候，一定会问这个问题。”

他始终记得看过的一个老电影里的一句话——生命不在于你能呼吸多少次，而在于那些让你屏住呼吸的瞬间。人一辈子要精彩地活着，如果不能活一辈子，起码活一段，活

一天。杰夫想做的，就是一次一次地再回非洲，那些美丽的景色，那些精彩的瞬间，那些让他激动、流泪、痛苦，也让他开心的瞬间。

然而，现实却是为了追求梦想，你必须学会放下你现有的一切。回到多伦多，杰夫卖掉了苦心经营多年的餐馆，放弃了一个中产优渥的生活条件，回归到一种清贫又艰苦的自然摄影之旅。他开始用每年六个月的时间，去非洲和世界其他地方拍摄野生动物。

那些“决定性的瞬间”

杰夫认为，对于野生动物摄影师而言，最关键也是最基本的有两点：一是对野外场景的判断能力，能快速识别并捕捉动物的行为、冲突和互动中，最有故事性、最能触发情感的瞬间。二是使用恰当的摄影语言以艺术手法向观众讲述故事和传达情绪的能力。

摄于美国西雅图的“长空鹰战”应该是杰夫具有个人拍摄特点的最有代表性的一张。在西雅图近郊的一个小镇附近，有条河流入海口，密布着饲养生蚝的滩涂，每年4-5

月份水位最低潮期间，每天下午退潮速度很快很低，生蚝会露出河床，繁茂竖立的生蚝壳就会使得许多鲑鱼被卡在其中，而鲑鱼恰是美国国鸟白头鹰的最爱，鹰群每天汇聚河边树林，退潮时几十只鹰就会飞入河床抓鱼，白头鹰凶狠好斗，往往会在空中激战抢夺，这使得杰夫得以捕捉到这一精彩的瞬间。

“这张照片是在下面的这只白头鹰升空去夺取猎物之前的一瞬间拍到，就留下了一个悬念：它最后抢走了那条鱼没有？谁最后赢了？这样的瞬间往往动物的表情也极具戏剧性，加上形式上构图的干净简洁，夕阳的光色也极美。这样的瞬间，就是野生动物摄影中的‘决定性的瞬间’。”

杰夫说，所有野生动物摄影师的梦想，就是捕捉戏剧性或者故事性最强的瞬间，就是冲击、发生之前的那百分之一秒。比如，一只猎豹捕食羚羊，它的爪子伸出去，把羚羊给打倒了，绝对要比一只猎豹咬着羚羊脖子的照片，具有更大的故事性和悬念。这张照片放到网上，好多人就问：“那个羚羊后来跑掉了没有？”而这个豹子如果咬着羚羊的脖子，大家就都知道结局了。这些决定性的瞬间，即故事性，悬念，整个照片里的动态、能量最高点，然后一下子停止，让观众去遐想。

