



# 楼梯幻想曲

【文/董群力 图/受访者提供】

## 楼梯与阶梯的妙用

看过米域MIXPACE联合办公项目的人，对其独具匠心的建筑设计，印象深刻。比如，“米域·有光”中央的白色大型旋转楼梯。“有光”原来是一座江南造船厂时代的铆钉厂，废弃后被用作仓库空间，因此它本身的结构内，缺少适合共享办公的核心“动线”，如果要在楼层间移动，就需通过旧有的两侧厂房楼梯。不过，在冯印陶看来，两侧的楼梯是过去厂房的动线方式，作为新一代的共享办公，实则是隔断了楼层间的沟通。经过团队的反复推敲，最终还是决定利用楼层间的悬挂点，造一座大型的旋转楼梯，贯穿整个四楼的办公空间。由于楼梯的位置，也同时充当了采光井的作用，阳光从办公空间的顶部照射进来，透过楼梯，让人想到那句“上帝说有光，于是就有了光”，“有光”的名字，便是从此处而来。

在“米域·方寸”的空间中，楼梯依旧是关注的重点，连接了大堂到二楼的距离。和普通的阶梯型楼梯不同，“方寸”空间中的楼梯用更夸张的尺度，形成了一个平台，在这里，楼梯不仅提供着跨越楼层的作用，更为办公社交和路演会议提供了平台。

“对于一个已经成型的建筑来说，想要对它进行改造，很难做特别多的事情。楼梯是其中较少的、能够重塑的建筑建构。楼梯不仅是‘梯’的部分，还包括上下连通的这一空间，它能够加强空间感。另外，楼梯也很实用，对空间的采光有巨大的帮助。每天，当你在上下楼梯的时候，气流的上下流动本身就具有巨大的价值。”冯印陶说。

## 三段式空间

对于楼梯空间的特殊设计，显然是米域MIXPACE联合办公理念在设计上的具体实践。虽然联合办公理念并不是一个新产生的定义，但是对很多人来说，这仍然是一个稍显陌生的词汇。

在澳洲的九年时光，冯印陶最早是在一家澳洲的大企业中工作。这家企业的办公室设计相当开放化，平时的工作位置并不固定，这让他看到了联合办公室理念在企业中的具体实践。而曾从事金融业的工作背景，也使冯印陶对共享经济有了更深刻的理解。于是在厌倦了“工作、钓鱼、晒太阳”的每周固定循环之后，冯印陶回到了上海，开始了空间的创业历程：“人们对办公的需求，是一个消费升级

对空间的极致追求也从侧面印证了办公空间与工作质量之间的关系。



QA 生活周刊×冯印陶  
米域MIXPACE创始人

Q：你们改造的办公室项目，多选择老房作为改造的基础，什么样的老房子会成为改造的对象？

A：因为老房子的改造区间，相对会比较局限，所以，我们希望选择的老房子是有改造空间的。如果房子的现状比较好，为改造而改造，就没有必要。另外，我们希望建筑是比较有特点的，这些老房子都是城市成长的部分，在这些地方做城市升级改造是很有意思的。

Q：理想的办公空间是什么样的？

A：办公空间首先要符合它的目的。现在人们办公和生活的交错程度很深，它一方面体现在时间的碎片化上，聊天的过程也可能是在完成工作。不同的事情，需要不同的场景，空间要服务不同的目的，让工作本身变得更流畅、更舒适，能激发工作的灵感、创作欲和相互沟通的因素。

级的过程。现在，大家不是为了解决有无的问题，而是为了解决如何变得更好的问题。对于中小微企业而言，希望有更好的办公空间，但是又很难投入巨大的财富、时间和精力，那就需要有人提供这样一个空间，让它们集中在一起。我们扮演的就是这样的角色。”

为了能够实践联合办公空间的理念，在设计办公空间的过程中，米域有意识地将空间分成三段。除了传统的各自办公的空间之外，一处空间用于对外会客，既充当了共享大堂的功能，同时又是可供休憩的咖啡馆。另一处，则是内部的公共空间，比如会议室或是一些非典型的办公区域：“在我的理解中，联合办公是小型团队对空间和办公设备的共享，这是关键。有了共享，不同企业之间才会形成社群，构成交流。”

## 老房子的魅力

米域MIXPACE的兄弟公司一米好地，如今的办公空间便是在自己改造的“米域·阁致”内，这栋四层楼的老式居民楼位于“威海别墅”，是典型的上海老式弄堂。“米域·礼和”，则是一栋位于南京东路地铁站的1898年的历史保护建筑。米域改造的办公室项目，几乎都与老式建筑有关。之前提及的“米域·有光”，曾经是老式工厂，而“米域·市隐”也是一栋遗世的小洋房，三楼的书房门框上，还有老式的榆木雕花，地板是已经绝迹的拼花地板。

将老房改造成办公空间，当然会遇见一些困难。比如，老房的结构通常很复杂，要让它和联合办公空间的格局相互适应，是一件不容易的事情。另外，有一些老房还有历史保护的因素，这些在设计和赶工的过程中，都需要经过仔细地考虑。不过，老房子本身的魅力，也会增强办公室的空间感，让看似现代的空间，也有历史可以言说。