



# 楼梯幻想曲

【文/董群力 图/受访者提供】

## 楼梯与阶梯的妙用

看过米域MIXPACE联合办公项目的人,对其独具匠心的建筑设计,印象深刻。比如,“米域·有光”中央的白色大型旋转楼梯。“有光”原来是一座江南造船厂时代的铆钉厂,废弃后被用作仓库空间,因此它本身的结构内,缺少适合共享办公的核心“动线”,如果要在楼层间移动,就需通过旧有的两侧厂房楼梯。不过,在冯印陶看来,两侧的楼梯是过去厂房的动线方式,作为新一代的共享办公,实则是隔断了楼层间的沟通。经过团队的反复推敲,最终还是决定利用楼层间的悬挂点,造一座大型的旋转楼梯,贯穿整个四楼的办公空间。由于楼梯的位置,也同时充当了采光井的作用,阳光从办公空间的顶部照射进来,透过楼梯,让人想到那句“上帝说有光,于是就有了光”,“有光”的名字,便是从此处而来。

在“米域·方寸”的空间中,楼梯依旧是关注的重点,连接了大堂到二楼的距离。和普通的阶梯型楼梯不同,“方寸”空间中的楼梯用更夸张的尺度,形成了一个平台,在这里,楼梯不仅提供着跨越楼层的作用,更为办公社交和路演会议提供了平台。

“对于一个已经成型的建筑来说,想要对它进行改造,很难做特别多的事情。楼梯是其中较少的、能够重塑的建筑建构。楼梯不仅是‘梯’的部分,还包括上下连通的这一空间,它能够加强空间感。另外,楼梯也很实用,对空间的采光有巨大的帮助。每天,当你在上下楼梯的时候,气流的上下流动本身就具有巨大的价值。”冯印陶说。

## 三段式空间

对于楼梯空间的特殊设计,显然是米域MIXPACE联合办公理念在设计上的具体实践。虽然联合办公理念并不是一个新产生的定义,但是对很多人来说,这仍然是一个稍显陌生的词汇。

在澳洲的九年时光,冯印陶最早是在一家澳洲的大企业中工作。这家企业的办公室设计相当开放化,平时的工作位置并不固定,这让他看到了联合办公理念在企业中的具体实践。而曾从事金融业的工作背景,也使冯印陶对共享经济有了更深刻的理解。于是在厌倦了“工作、钓鱼、晒太阳”的每周固定循环之后,冯印陶回到了上海,开始了空间的创业历程:“人们对办公的需求,是一个消费升

对空间的极致追求也从侧面印证了  
办公空间与工作质量之间的关系。



QA

生活周刊 × 冯印陶  
米域MIXPACE创始人

Q: 你们改造的办公室项目,多选择老房作为改造的基础,什么样的老房子会成为改造的对象?

A: 因为老房子的改造区间,相对会比较局限,所以,我们希望选择的老房子是有改造空间的。如果房子的现状比较好,为改造而改造,就没有必要。另外,我们希望建筑是比较有特点的,这些老房子都是城市成长的部分,在这些地方做城市升级改造是很有意思的。

Q: 理想的办公空间是什么样的?

A: 办公空间首先要符合它的目的。现在人们办公和生活的交错程度很深,它一方面体现在时间的碎片化上,聊天的过程也可能是在完成工作。不同的事情,需要不同的场景,空间要服务不同的目的,让工作本身变得更流畅、更舒适,能激发工作的灵感、创作欲和相互沟通的因子。

级的过程。现在,大家不是为了解决有无的问题,而是为了解决如何变得更好的问题。对于中小微企业而言,希望有更好的办公空间,但是又很难投入巨大的财富、时间和精力,那就需要有人提供这样一个空间,让它们集中在一起。我们扮演的就是这样的角色。”

为了能够实践联合办公空间的理念,在设计办公空间的过程中,米域有意识地将空间分成三段。除了传统的各自办公的空间之外,一处空间用于对外会客,既充当了共享大堂的功能,同时又是可供休憩的咖啡馆。另一处,则是内部的公共空间,比如会议室或是一些非典型的办公区域:“在我的理解中,联合办公是小型团队对空间和办公设备的共享,这是关键。有了共享,不同企业之间才会形成社群,构成交流。”

## 老房子的魅力

米域MIXPACE的兄弟公司一米好地,如今的办公空间便是在自己改造的“米域·阁致”内,这栋四层楼的老式居民楼位于“威海别墅”,是典型的上海老式弄堂。“米域·礼和”,则是一栋位于南京东路地铁站的1898年的历史保护建筑。米域改造的办公室项目,几乎都与老式建筑有关。之前提及的“米域·有光”,曾经是老式工厂,而“米域·市隐”也是一栋遗世的小洋房,三楼的书房门框上,还有老式的榆木雕花,地板是已经绝迹的拼花地板。

将老房改造成办公空间,当然会遇见一些困难。比如,老房的结构通常很复杂,要让它和联合办公空间的格局相互适应,是一件不太容易的事情。另外,有一些老房还有历史保护的因素,这些在设计 and 赶工的过程中,都需要经过仔细地考虑。不过,老房子本身的魅力,也会增强办公室的空间感,让看似现代的空间,也有历史可以言说。