



### • 《寄生》系列

作品的创作灵感来自于瘤状物,瘤是一种病态的结构却与本体间有着最密切的联系。如同首饰和人体,设计师希望创作的首饰和身体间具有这样亲密的关系,却不是病态的寄生结构,而是如同从身体衍生出的富有生机给予人欢乐的生物。通过色彩、局部生长的细节、戏剧化的结构给人以视觉和触觉上的全新感受,颠覆瘤体病态恶心的负面心理感受,传递一种愉悦积极的情绪。

## Designer 好奇的原动力

【文/桃之】

最初看到谷明的“Parasite”、“Play Parasite”系列作品真的有被惊讶的感觉。首饰设计师在我们版面上现已算不少,设计上带有个人艺术色彩,并能表达设计师内心思想的也有很多,但是多以金属材料为主,当然也不乏木、石、瓷器、纺织甚至塑料制品为载体。而用“液体”材料来做当代首饰的创作,谷明可以说是第一个。硅胶的透明、柔软、富有弹性的质感加上艳丽的色彩和奇特的形状,似乎对人的感官的一个强烈刺激,“逼迫”你发问,设计师到底想表达什么?

带着这样的好奇心,我联系了谷明,采访之后才发现,原来这也是一个充满好奇心的女子。正是这种对新鲜事物旺盛的好奇心促动着她一路地成长。原本是一心想做一个室内设计师的谷明,在大学时期一个偶然的机会里,接触到了手工艺专业的课程,金属工艺、木工、陶瓷、玻璃、漆艺等,从此便一发而不可收拾。谷明发现除了自己对创作、制作的状态非常迷恋之外,这许多的工艺更可以满足她与生俱来的好奇心,而首饰创作,更是可以将这些所学工艺综合起来的一门应用专业,作为佩戴艺术,它的表现形式又是如此的自由。

也许对世界充满好奇心的人,总不满足于生活的一成不变。谷明也是一个爱“折腾”的人。2012年她从伯明翰城市大学硕士毕业回国后,就可着劲儿地忙碌了起来。她创立J-PLUS团队于欧洲多次进行策展巡展,展开对当代首饰的社会实践;创立了J-TOUR首饰之旅当代首饰体验会馆及工作室,专注于当代首饰、设计师品牌首饰的创作和推广,并应聘于多所专业院校及首饰机构从事当代首饰艺术教育工作。她的身份一直在变,是首饰艺术家,是独立设计师,是策展人,是销售导购,是老师……对于谷明来说,单一的工作形式是不能满足她的好奇心,和首饰有关的一切,她都有欲望去探索,未来充满未知,她不想框定自己的角色,只想凭着直觉和感受快乐去做好当下的事。唯有一件事情,她是非常确定和坚持的,那就是这辈子和首饰杠上了。

因为怀着一颗好奇心,所以喜欢尝试新鲜的事儿,而这点体现在她的创作中,风格多变便成了她的一个特色。我们可以看到颇具古典韵味的“钗头凤”、“迷失”,很贴合自然,有仿生意味的“夕拾”和“三重奏”,当然也有非常大胆、让人思索的Parasite系列。谷明是这样来解释她的“多变”的:“我的创作是一种记录,也许是一段时光一段经历的记录,也许是瞬间迸发情感的表达寄托,抑或是对外界事物的反应与思考。”她从未刻意追求某种风格,因为她更喜欢新鲜的运动中的状态,她对特别值得探索和研究的材料充满着热爱,会对不同的工艺痴迷,这对作品面貌呈现多样化产生一定的影响。在对不同手工艺技法和材料进行探索的过程,她深切感受到了材料与意识在制作中交互的神奇和美妙。她之所以把研究和创作方向定于液体材料,也是基于对未知世界的好奇。物质处于液化和软化状态的可塑性、未知性、偶然性时常会在制作过程中产生意想不到的效果,那种突如其来的惊喜是不可多得的,是液化状态下的物质所独有的。

居里夫人曾说过,好奇心是学习者的第一美德。好奇心也应该是设计的原动力,它让设计师不断创造出惊喜,让生活更多元精彩。



### • Winner

人生面对着无数困难,经历着残酷的竞争,从生命孕育之初就伴随着如此状态。竞争过程中,是活力无限,是异常激烈,首饰再现最初充满活力、竞争异常的多重状态。而最终那个战胜至此的Winner在你我他中找到存在的意义。Winner因此寓意着伴随健康、活力与自信的个体,是战胜所有的最后胜利者。