



### ● 《寄生》系列

作品的创作灵感来自于瘤状物, 瘤是一种病态的结构却与本体间有着最密切的联系。如同首饰和人体, 设计师希望创作的首饰和身体间具有这样亲密的关系, 却不是病态的寄生结构, 而是如同从身体衍生出的富有生机给予人欢乐的生物。通过色彩、局部生长的细节、戏剧化的结构给人以视觉和触觉上的全新感受, 颠覆瘤体病态恶心的负面心理感受, 传递一种愉悦积极的情绪。

## Designer 好奇的原动力

【文/桃之】

最初看到谷明的“Parasite”、“Play Parasite”系列作品真的有被惊讶的感觉。首饰设计师在我们版面上出现已算不少, 设计上带有个人艺术色彩, 并能表达设计师内心思想的也有很多, 但是多以金属材料为主, 当然也不乏木、石、瓷器、纺织甚至塑料制品为载体。而用“液体”材料来做当代首饰的创作, 谷明可以说是第一个。硅胶的透明、柔软、富有弹性的质感加上艳丽的色彩和奇特的形状, 似乎对人的感官的一个强烈刺激, “逼迫”你发问, 设计师到底想表达什么?

带着这样的好奇心, 我联系了谷明, 采访之后才发现, 原来这也是一个充满好奇心的女子。正是这种对新鲜事物旺盛的好奇心促使着她一路地成长。原本是一心想做一个室内设计师的谷明, 在大学时期一个偶然的契机里, 接触到了手工艺专业的课程, 金属工艺、木工、陶瓷、玻璃、漆艺等, 从此便一发而不可收拾。谷明发现除了自己对创作、制作的状态非常迷恋之外, 这许多的工艺更可以满足她与生俱来的好奇心, 而首饰创作, 更是可以将这些所学工艺综合起来的一门应用专业, 作为佩戴艺术, 它的表现形式又是如此的自由。

也许对世界充满好奇心的人, 总不满足于生活的一成不变。谷明也是一个爱“折腾”的人。2012年她从伯明翰城市大学硕士毕业回国后, 就可着劲儿地忙碌了起来。她创立J-PLUS团队于欧洲多次进行策展巡展, 展开对当代首饰的社会实践; 创立了J-TOUR首饰之旅当代首饰体验馆及工作室, 专注于当代首饰、设计师品牌首饰的创作和推广, 并聘任于多所专业院校及首饰机构从事当代首饰艺术教育。她的身份一直在变, 是首饰艺术家, 是独立设计师, 是策展人, 是销售导购, 是老师……对于谷明来说, 单一的工作形式是不能满足她的好奇心, 和首饰有关的一切, 她都有欲望去探索, 未来充满未知, 她不想框定自己的角色, 只想凭着直觉和感受快乐去做好当下的事。唯一的一件事情, 她是非常确定和坚持的, 那就是这辈子和首饰杠上了。

因为怀着一颗好奇心, 所以喜欢尝试新鲜的事儿, 而这点体现在她的创作中, 风格多变便成了她的一个特色。我们可以看到颇具古典韵味的“衩头凤”、“迷失”, 很贴合自然, 有仿生意味的“夕拾”和“三重奏”, 当然也有非常大胆、让人思索的Parasite系列。谷明是这样来解释她的“多变”的: “我的创作是一种记录, 也许是一段时光一段经历的记录, 也许是瞬间迸发情感的表达寄托, 抑或是对外界事物的反应与思考。”她从刻意追求某种风格, 因为她更喜欢新鲜的运动中的状态, 她对特别值得探索和研究材料充满着热爱, 会对不同的工艺痴迷, 这对作品面貌呈现多样化产生一定的影响。在对不同手工艺技法和材料进行探索的过程, 她深切感受到了材料与意识在制作中交互的神奇和美妙。她之所以把研究和创作方向定于液体材料, 也是基于对未知世界的好奇。物质处于液化和软化状态的可塑性、未知性、偶然性时常会在制作过程中产生意想不到的效果, 那种突如其来的惊喜是不可多得的, 是液化状态下的物质所独有的。

居里夫人曾说过, 好奇心是学习者的第一美德。好奇心也应该是设计的原动力, 它让设计师不断创造出惊喜, 让生活更多元精彩。



### ● Winner

人生面对着无数困难, 经历着残酷的竞争, 从生命孕育之初就伴随着如此状态。竞争过程中, 是活力无限, 是异常激烈, 首饰再现最初充满活力、竞争异常的多重状态。而最终那个战胜至此的Winner在你我中找到存在的意义。Winner因此寓意着伴随健康、活力与自信的个体, 是战胜所有的最后胜利者。