

绽放青春的“模样”

【文/赵欣妤】

“模样”第一届上海青年创意设计大赛

一等奖 唐圆方·叶子的故事

你是否观察过秋天飘下的落叶呢?你知道落叶其实有不一样的形状吗?你是否仔细比较过落叶之间的颜色差异呢?叶子在秋天飘落,在最美的时候却被扫走,着实有些可惜遗憾。唐圆方试图延长落叶的生命,让它成为一件随时可以佩戴的饰品。将不同颜色、不同肌理的叶子结合在一起,能拼出不同的惊喜,结合3D打印技术形成独一无二的首饰。这样的落叶配饰还能在DIY的过程中感知自然的变化。



·点评:四季交替,大自然总是馈赠我们丰富的礼物,学生唐圆方将秋天的落叶悉心收集起来,梳理风干,并且巧妙地运用到我们佩戴的首饰中,结合了前沿的3D打印科技,富有设计感的同时,带给了我们浓浓的秋意情怀。倡导环保Eco生活,也是作品的别有一番新意的亮点。

——指导老师赵世筌



首饰组

1、能否谈一谈大赛中评委老师的点评对你什么启发?

评委老师说,这是一个寓教于乐的过程,让我思考以什么途径推广这种方式,可能单单靠工作坊推广面会较小,是否可能以一个教程的形式出现。我认为我以后会以这样的形式出教程,以一种趣味易懂的形式来推广这种DIY设计,将这样的设计模式更可能地普及化。

2、你是否在未来会继续将可持续化和设计相结合?

可持续是未来的趋势之一,设计师有责任用自己的设计身体力行,以一种易懂并且有趣味的方式将可持续的概念普及。

3、你是如何看待“每一个人都能设计出专属于自己的首饰”?

DIY现在已经是都市人群的一种消遣方式,动手做一样属于自己的东西很有意义,在这个过程中能学到很多。就我自己来说,做完叶子首饰这个课题后,每年到了这个季节,我都会去留意一下叶子的变化,哪种树在哪个月份变颜色。在我们设计的workshop中,参与者能设计他们自己的故事,这也是一种customization(私人定制)的方式,更有意义的是他们参与到制作的过程中来。



二等奖 刘宜兰·振

随着时代发展,越来越被关注的环境问题也在此次大赛中被注意。刘宜兰同学从石油污染中获得创作灵感。“振”来自被石油困住的水鸟,水鸟挣扎着想离开水面,拼命振动双翼,可是厚厚的石油使其无法飞翔。作品采用数字化建模方式,模拟了水鸟挣扎时的状态,黑白对比强烈,表现了其困顿和挣扎。



1、你如何看待此次大赛的举办?你觉得这样的孵化平台对你有什么帮助?

我认为这次大赛对参赛者来说是一个很好地展示自己的机会,给了我们更多的机会去表达自己的设计,发现设计中的闪光点也意识到其中的不足。在交流聆听的过程中也使我发现了设计上的更多可能性。通过这个平台,我能够汲取更多设计师的意见,完善自己的设计,同时我也认识了很多同龄的设计者,了解了他们的创意和对设计的不同想法。

2、未来会不会继续关注环保主题?对于未来的发展有什么想法吗?

未来肯定会继续关注环保主题。作为设计专业的学生,我很希望可以自己的设计结合环保主题,引起人们的反思和重视。我觉得现在的人们很少停下脚步看一看发展过速背后的弊端,导致了很多环境问题的涌现。我希望在未来人们也不要那么急功近利,多思考发展中可能出现的问题,也希望我的设计可以引起更多人的反思。

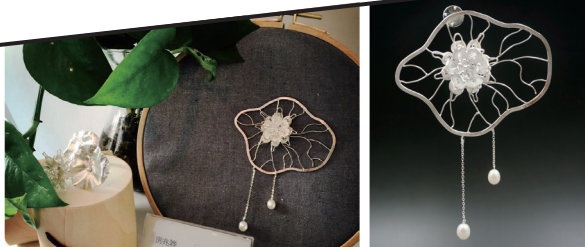


1、你觉得你的饰品商业实现的可能性大吗?你会如何定价?

首先我觉得我这次的首饰创作算是一次小试牛刀的尝试,还有很多的不足。商业价值可能还需市场的反应进行评估。一件作品的价值其实也不是非得从市场的价格高低进行评判,对我来说,每个诞生在手上的作品都是无价的,我希望的是有更多的人喜欢我的作品,我就很满足了。

2、你觉得在制作这样一种传统工艺与当代审美相结合的首饰,最难突破的一点是什么?

突破的难点就在于如何找到传统和当代审美的一个切入点。传统的東西需要继承,但是一味地继承而忽略了在其基础上进行一个创新提升,我觉得这种继承也只是一没有灵魂的模仿,所以创新是必然的。



三等奖 房兆骅·夏梦

将白银拉成精细金丝,通过掐、填、攒成所需的图案,这便是花丝工艺。房兆骅将传统的手工艺融入现代审美设计,使其更具有时代鲜明特色。作品整体形象呈现的是一个正当雨后夏至,荷花盛开的美好场景。两滴大小不一的珍珠分别悬挂在荷叶下方,错落有致,就像清晨雨水透过荷叶滴落至水中的一瞬间,耐人寻味。