

沉淀“青意”的态度

【文/赵欣妤】

“模样”第一届上海青年创意设计大赛

一等奖 陈璐·青意VI识别系统

“凿户牖以为室，当其无，有室之用”，来自《道德经》的这句话给了她设计的最初灵感。将传统美学与现代设计相结合，从中式建筑中提取“拱券”、“月洞”建筑结构作为元素，以“禅”的表现形式，表达一种不浮躁的向内沉淀的青春，这便是陈璐创作理念。而字体中断线则表达一种点到即止、不欲满盈的克制。同时运用山的形象作为辅助，意思为攀登，向更高、更远的地方前进。看似随意分布的波点表示青春的律动。画面以现代时尚感与传统山水画作有机结合，营造不一样的青春，不一样的意境。



点评：文化、艺术、设计中的关系，是严谨密切不可分割的。陈璐同学在本次大赛中的VI设计，体现出的不仅仅是传统文化博大精深，更是年轻一代对处事的谦和与沉稳、设计的根源性，与文化推导设计的逻辑性是该学生的最大的优点。平日在设计上的努力与勤奋，也就自然而然生对于事物看法的独特性。

——指导老师姚惠



VI设计

二等奖 张可欣·青意logo标识

西塞罗说过，春是自然界一年中的新生季节，而人生的新生季节，就是一生只有一度的青春。这同时也是张可欣对青春的理解。作品的整体风格呈现文艺清新的状态，以文字设计为“青意”的主要形态。文艺而清新的亚绿色为主色调，搭配深灰色与白色，“青”与“意”各取一半，色彩清新而又不失神秘与雅致。通过匠心独运的字体设计，体现对未来青春的无知但无惧的内涵，诠释最好的青春，就是我们的意义所在。



1. 你觉得这样的设计比赛，对你未来的发展有建设性的意义吗？

通过参加此次比赛，我觉得对我的设计有较大的影响。我认为我未来会更加重视设计的实用性，包括颜色的搭配，以及在设计方面利用辅助图形等。

2. 你认为你的作品还有什么不足之处吗？

我认为我的作品首先在颜色方面可以更加丰富，更加符合年轻人的审美和喜好。其次更应该考虑它的实用性，比如在移动端、电脑等屏幕上的效果。除此之外，对于辅助图形的丰富运用，我觉得也应该进行更加深入的思考。

由青年报社《生活周刊》、青春上海、上海青年创意人才协会策划发起的“模样”第一届上海青年创意设计大赛是针对设计类高校学生举办的市级大赛。大赛于2017年1月评选出工业设计、VI设计、首饰设计三个类别优胜作品。其中，VI设计是针对为青春创意品牌“青意”做全套的设计，三位获奖者从理念和品牌契合度上都做了全方位的考量。

1. 在设计过程中，指导教师给了什么样的启发？

指导老师引导我对传统文化给予年轻人的影响进行思考，从而使后期设计能更好地结合艺术性与功能性。将我脑海中对传统文化的抽象的理解加以系统化地解读出来，从而帮助我更好地表达了自己的观念思想。

2. 对于本次获奖，你觉得最重要的因素是什么？

我觉得是“心态”，保持一种平稳、平静的心态，设计过程中也是这种平稳的心态让我专心于思考设计，才最终呈现出现在的效果。

3. 你有没有从其他参赛同学身上获得一些灵感和启示？

从他们身上我感受到了不同的青春。大家在一个平台上交流自己的设计，向评委观众阐述自己的设计理念，从其他同学的演讲中，我感受到不同人对“青春”的不同解读，这种解读体现出青春的不同面，“青春”在我们面前就愈加立体了，通过每个同学的自我表达，提升了我对自我的认知，对青春的认知。

1. 你认为参加这次比赛，对你印象最深刻的是什么？

在前期准备的时候，从收集资料到最终完成，花费了很多时间进行梳理准备，不过最后的结果还是令人满意的。我觉得最重要的依旧是比赛过程，体会设计的修改过程，虽然不是最满意的，但终究是付出的结果。在最后决赛的时候收到老师对我作品的点评和意见，让我从中吸取到很多经验和意见来改进我的设计，十分感谢。

2. 在设计这条路上，你想坚持和突破的分别是什么？

我最想坚持的便是自己的梦想，希望有朝一日能成为一个独立的设计师，我也一直都在朝着这个目标努力前进。其实每一次比赛都是一个学习突破的过程，向前辈学习，向同龄人学习，从中总结经验，在将来设计的路上也一定会对我有所帮助的。



三等奖 雷永振·青意vi识别系统

雷永振同学融合青春、梦想、飞翔等元素，通过不同颜色的含义，创作出独特的、符合年轻人的“青意”。绿色代表青春，黄色象征精神领域，两者相结合代表年轻人对实现梦想的一种渴求。蓝色有着智慧、天空的含义。通过两个意象的形状组合，构成翅膀的形状，寓意着年轻人努力朝着梦想飞翔，达到自己的目标。