

2017双年展 何不再问，故事新生

【文/张晓雯 图/上海当代艺术博物馆】

三体的未知和冒险

开始于1996年的上海双年展经过14年的历练，不仅在学术层面上成为了中国和亚洲最具国际影响力的艺术展，还在当代艺术与大众间构建起了沟通交流的平台。“开放的空间”、“海上·上海”、“都市营造”、“影像生存”、“快城快客”、“社会工厂”……回顾往届双年展的主题，不变的是上海这座城市母体，变化的是时代更迭下，城市不断在更新的特质和其中人们的状态。

“何不再问”这个句子，既陈述了要求，也提出了疑问。其上升、旋动的形态，热烈拥抱各种讨论、争论和叙述，正是这些造就了我们的时代。因此，比起单纯地针对当今时代的互联网化、数字化等特征进行探讨，本届双年展的主题显得更指向哲学，关乎一种思维方式。

Monica Narula、Jeebesh Bagchi、Shuddhabrata Sengupta在年轻的时候成立了Raqs媒体小组。他们的身份多重，创作当代艺术作品、制作电影、策划展览、编辑书籍、组织活动，并与建筑师、程序员、作家、戏剧导演合作，擅长以影像、装置、在线项目、高科技媒介来呈现当下被全球化、资本化迅猛影响的世界。“印度新电影”运动先驱李维克·吉哈塔克的作品《正辩，反辩，故事》（1974）启

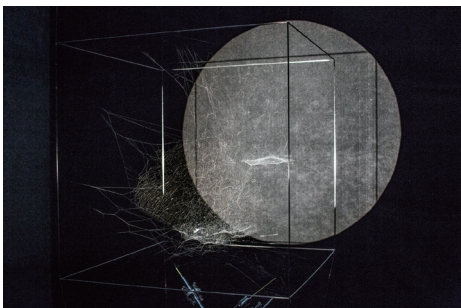
发了他们为本届上海双年展所做的策展构思。在那部电影结尾，主人公——一位酗酒成瘾的知识分子，加入了一群逃难的农民与学生反抗军之中。面对他们的提议与异议，主人公给出了自己的故事、回忆和炽热的困惑。同时，Raqs三人对中国科幻小说家刘慈欣的《三体》三部曲也有深刻的理解：“本来，存于同一空间之中的两个物体在相互的引力作用影响下，其运动规律是可预测的。然而，一旦第三个物体闯入，情况就开始变得复杂而无法预计，一切似乎都可以改变。”

“何不再问？何不从问题的原点，从它的末端，它的中点，甚至，从一个欲求开始发问？”不论是基于无限宇宙与永恒时间中渺小而短暂的我们，还是基于任何艺术与事物都有值得观照的两面性本质，这种“再问”都是有必要的。而对新年伊始邂逅双年展的观众来说，这一议题也可谓相当应景。

51人，51种上海

在本届双年展中，除了在博物馆场域内展出的艺术作品，场外活动“51项目”也十分新奇，引人注目。2015年12月，三位策展人与他们来自孟买的老朋友、城市研究者普拉萨德·舍缇、鲁帕莉·古普特一起在上海街头漫步，谈起在特大城市中邂逅的复杂性。“城市中的旅途混杂、停顿却又不止，在城市的裂缝、路口、街区不断地变换、变宽，又消失，再以各种规模和不同的节奏出现和固定下来。”回到沙赫普尔贾特（印度首都德里的一个城中村）的工作室后，他们萌生了策划“51人项目”的念头。

“51人项目”的具体执行由策展组陈韵带领的定海桥互助社开展。陈韵去过德里，熟悉城市流动中的生命形式，而定海桥互助社则是沪上一个自我组织活动现场、与在地社区和广泛的同道者互动的团体组织。通过公开招募、深入城市加上一些冒险的想法，某些完全未获承认的生活区域开始浮现。例如，骑自行车的磨刀人、工人足球运动员、和平公园的棋迷、老电影院的老美工、从橱窗内向外窥探的商场工作人员……通过报名，观众可以跟随着他们过一天“别人的”生活。这些相遇和邂逅并没有高不可攀，在市井，在街头，通过和51种生活交叉互动，51出现实戏剧正在发生，由此达成对自身生活和对城市重塑的反思。



牟森+MSG

《存在巨链——行星三部曲》
实验剧场空间、影像、声音、现成品和蜜蜂

克里斯蒂安·汤普森
《他者的博物馆》
摄影冲印

托马斯·萨拉切诺
《音速宇宙网》
蛛丝、宇宙尘埃、星风和投影

维沙·K·达尔

《马尔殊——暴风神》
含束光灯和反光池的特定场域装置

郑波
《为伊唱》
互动装置

奇思 WHIMSY

Raqs媒体小组关于第11届上海双年展的二十二问



在力的分合聚散之时，何物起舞？
记忆会限制感知的视野吗？
我们能构思引力与月梦夜行的议题吗？
飓风之眼看见了什么？
沉积物造反时会有何等样貌？
是否有必要找到难以辨认的轨道之轴线？
动物的天性是什么？
人类的天性是什么？
自然的天性是什么？
人造物的“天性”是什么？
什么是我们的占卜术的未来？
场所的界膜有多柔韧？
幽灵的脆弱有着怎样的光谱？
流程能够驯服力量吗？
当诸世界对撞时会发生什么？
档案会出血吗？
什么？
是吗？
如何面对其他的引力？
如何与离别共存？
影子的长度是多少？
有多不可测量？