

# 2017双年展 何不再问，故事新生

【文/张晓雯 图/上海当代艺术博物馆】

## 三体的未知和冒险

开始于1996年的上海双年展经过14年的历练，不仅在学术层面上成为了中国和亚洲最具国际影响力的艺术展，还在当代艺术与大众间构建起了沟通交流的平台。“开放的空间”、“海上·上海”、“都市营造”、“影像生存”、“快城快客”、“社会工厂”……回顾往届双年展的主题，不变的是上海这座城市母体，变化的是时代更迭下，城市不断在更新的特质和其中人们的状态。

“何不再问”这个句子，既陈述了要求，也提出了疑问。其上升、旋动的形态，热烈拥抱各种讨论、争论和叙述，正是这些造就了我们的时代。因此，比起单纯地针对当今时代的互联网化、数字化等特征进行探讨，本届双年展的主题显得更指向哲学，关乎一种思维方式。

Monica Narula、Jeebesh Bagchi、Shuddhabrata Sengupta在年轻的时候成立了Raqs媒体小组。他们的身份多重，创作当代艺术作品、制作电影、策划展览、编辑书籍、组织活动，并与建筑师、程序员、作家、戏剧导演合作，擅长以影像、装置、在线项目、高科技媒介来呈现当下被全球化、资本化迅猛影响的世界。“印度新电影”运动先驱李维克·吉哈塔克的作品《正辩，反辩，故事》(1974)启

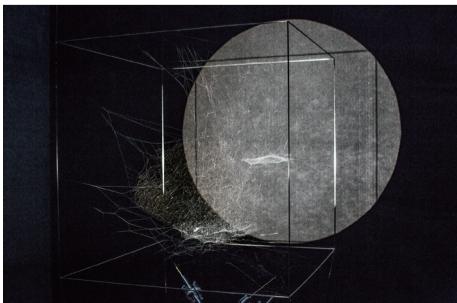
发了他们为本届上海双年展所做的策展构思。在那部电影的结尾，主人公——一位酗酒成瘾的知识分子，加入了一群逃难的农民与学生反抗军之中。面对他们的提议与异议，主人公给出了自己的故事、回忆和炽热的困惑。同时，Raqs三人对中国科幻小说家刘慈欣的《三体》三部曲也有深刻的理解：“本来，存于同一空间之中的两个物体在相互的引力作用影响下，其运动规律是可预测的。然而，一旦第三个物体闯入，情况就开始变得复杂而无法预计，一切似乎都可以改变。”

“何不再问？何不从问题的原点，从它的末端，它的中点，甚至，从一个欲求开始发问？”不论是基于无垠宇宙与永恒时间中渺小而短暂的我们，还是基于任何艺术与事物都有值得观照的两面性本质，这种“再问”都是有必要的。而对新年伊始邂逅双年展的观众来说，这一议题也可谓相当应景。

## 51人，51种上海

在本届双年展中，除了在博物馆场域内展出的艺术作品，场外活动“51项目”也十分新奇，引人注目。2015年12月，三位策展人与他们来自孟买的女朋友、城市研究者普拉萨德·舍缇·鲁帕莉·古普特一起在上海街头漫步，谈起在特大城市中邂逅的复杂性。“城市中的旅途混杂、停顿却又不止，在城市的裂缝、路口、街区不断地变换、变宽，又消失，再以各种规模和不同的节奏出现和固定下来。”回到沙赫普尔贾特（印度首都德里的一个城中村）的工作室后，他们萌生了策划“51人项目”的念头。

“51人项目”的具体执行由策展组陈韵带领的定海桥互助社开展。陈韵去过德里，熟悉城市流动中的生命形式，而定海桥互助社则是沪上一个自我组织活动现场、与在地社区和广泛的同道者互动的团体组织。通过公开招募、深入城市加上一些冒险的想法，某些完全未获承认的生活区域开始浮现。例如，骑自行车的磨刀人、工人足球运动员、和平公园的棋迷、老电影院的老美工、从橱窗内向外窥探的商场工作人员……通过报名，观众可以跟随着他们过一天“别人的”生活。这些相遇和邂逅并没有高不可攀，在市井，在街头，通过和51种生活交叉互动，51出现实戏剧正在发生，由此达成对自身生活和对城市重塑的反思。



牟森+MSG  
《存在巨链——行星三部曲》  
实验剧场空间、影像、声音、现成品和蜜蜂

维沙·K·达尔  
《马尔殊——暴风神》  
含束光灯和反光池的特定场域装置

郑波  
《为伊唱》  
互动装置

克里斯蒂安·汤普森  
《他者的博物馆》  
摄影冲印

托马斯·萨拉切诺  
《音速宇宙网》  
蛛丝、宇宙尘埃、星风和投影

## 奇思 WHIMSY

Raqs媒体小组关于第11届上海双年展的二十二问



- 在力的分合聚散之时，何物起舞？  
记忆会限制感知的视野吗？  
我们能构思引力与月梦夜行的议题吗？  
飓风之眼看见了什么？  
沉积物造反时会有何等样貌？  
是否有必要找到难以辨认的轨道之轴线？  
动物的天性是什么？  
人类的天性是什么？  
自然的天性是什么？  
人造物的“天性”是什么？  
什么是我们的占卜术的未来？  
场所的界膜有多柔韧？  
幽灵的脆弱有着怎样的光谱？  
流程能够驯服力量吗？  
当诸世界对撞时会发生什么？  
档案会出血吗？  
什么？  
是吗？  
如何面对其他的引力？  
如何与离别共存？  
影子的长度是多少？  
有多不可测量？