

妖娆记

到这个年纪，她不是不再相信天荒地老的爱情，只是觉得，那样滋生烦恼的感情关系，没有也罢。

低配

【文/于是】



S坐老板的劳斯莱斯会晕车，坐老公的丰田就不会。

决定结婚前，爱嚼舌头的闺蜜扔出的问题就像10w+的微信公众号上常见的套路。有没有签婚前财产协定？有没有讲好婚后经济安排？有没有讲好孩子给哪家父母带……闺蜜问得越多，白眼也越翻越高。

只有在这种时候，S才能肯定：这妞儿真不算闺蜜，她根本不知道我是怎样的人啊。她当然是好意，但这是另一码事。S对婚姻只求低配。这个没法和闺蜜讨论，甚至不知道该和谁讨论。放眼望去，城中黄金地段写字楼，挤挤挨挨电梯里香喷喷金灿灿都是欲望蓬勃的光鲜新人类，要和谁去讨论低配的理想？六零后早过了奋斗期，七零后兼顾老中小三代，八零后刚而立，九零后目中无人，还没开始人生中的万般妥协。所以，她这个晚婚的八零代，找不到什么人能讲一讲简单朴素的欲望。

S刚过35岁时认识了老公，开一辆已开了二十万公里的老丰田，非常好认，尤其是当他偶尔路过，被迫挤在各路豪车中等她上车的时候。车是旧，车里却很干净。他是有点穷，但也不至于捉襟见肘。S看得很开，就算今年在这栋地标

写字楼里工作，也不代表明后天能加入老板们所在的富人圈；就算她有机会成为富人，也不代表可以富一生。自己用工资买了房，贷款二十年。自己用积蓄买了医疗保险和养老保险，退休后可以后顾无忧。所以，还要什么——必需的？

又不是没爱过，又不是没痛过。活到这把年纪，还不知道自己需要什么吗？到某个年纪，世界有多大已不再重要，自己能有多大的世界，才是最要紧的提问。到这个年纪，一掷千金的人、一穷二白的人所有的烦恼，她身为律师都已经看得太多。到这个年纪，她不是不再相信天荒地老的爱情，只是觉得，那样滋生烦恼的感情关系，没有也罢。一个人，有人爱、有人关心，就要知足。所以，老丰田男人那么不经意地出现在她生活中，那么不用力地示爱，反而让她印象深刻。他就像一个腼腆的父亲，对着深爱但又没有抚养权的女儿，嘘寒问暖，却也小心翼翼。那样一来，她可以永远做自己。就像撒娇，他对他的些微索取只是为了满足任性。至于他能给什么，真的不重要。她已经把自己弄成高配了。所以，他只能来锦上添花，没机会雪中送炭了。所以，低配就好。

乐活记

>>>

我想起我的一位小师弟，前几天求我给他口罩上绣上“Wait for You”几个字，想借此跟他搭乘同一班地铁的一位陌生女孩示爱……

口罩时代

【文/Camille】

冬日，久晴必霾，已成规律。一进办公室，我脱下口罩，大力吸了几口新风系统过滤后的空气，大叫：“不戴口罩呛得慌，戴了口罩闷得慌，这么厚实的防霾口罩，捂了30分钟，大冬天硬是捂出一脸汗。”对面的Erica幽幽地说：“出汗还好，口罩压痕难消更郁闷。”我抬头一看，差点笑出声来，Erica长了张Babyface，防霾口罩勒得紧，生生地在她脸上压出圈红红的印子。这么一说，顿时办公室里一片吐槽声。四眼桑抱怨戴着口罩一呼气，顿时眼前白茫茫一片，他现在正在练习一种自创的呼吸法，以鼻吸气，用嘴呼气，尽量让呼出的废气往口罩下方徐徐排出，以免扩散到镜片上；女神Rebecca则抱怨雾霾口罩太紧贴，肌肤花了妆不说，大半张脸都被挡住了，实在太浪费她那高颜值……

于是大家就防霾口罩发散性思维开来，完全可以预测接下来几年最时尚的妆容莫过于口罩妆了，而口罩妆的重点自然是眼妆，务必要打造出一双勾魂摄魄的电眼，让人只要看到那对眼睛就神魂颠倒直接沦陷。而像粉底腮红口红之类，自然就弱化多了，更多的要考虑附着力，防摩擦脱落，能完美地与肌肤贴合。

另外，口罩既然成了必备品，那有必要归入服饰品的范畴，除了强调其功能性以外，个性化的设计、审美趣味性都不可忽视。奢侈品大牌们对中国时尚市场的反应总是比我们迅猛干脆，譬如老牌的LV、Gucci，早已为大家准备了时尚个性的防霾面罩，LV的其中一款面罩，经典的老花图案，用整块皮革纯手工缝制，当你戴着这款防霾面罩出门时，分分钟秒杀那些背名牌包的女人。我想起我的一位小师弟，前几天求我给他口罩上绣上“Wait for You”几个字，想借此跟他搭乘同一班地铁的一位陌生女孩示爱。你看，多么含蓄古典又契合本季时尚的表白方式啊，女孩有没有感动我不知道，反正我被感动了！

不过作为一名重度起床困难症患者来说，最令我郁闷的是，以后每天出门前，除了纠结服饰妆容搭配之外，是不是还要多纠结一件事，那就是：今天，我该搭配什么样的口罩呢？

从更深层次的角度考虑，心理专家们应该研究雾霾时代更容易情绪低落甚至抑郁，而口罩作为人出门常备的一部分，会不会更容易加剧社交恐惧症、障碍症等系列问题？

工心记

>>>

曾有一个很聪明的同事，他一直认为友好的人际关系才是职场如鱼得水的必要因素。因而一而再，再而三的谄媚领导迎合同事，而忽略了自己工作技能的提升。直到因为CPI考核未能通过被公司解聘，他还在对HR说自己之所以出局，是因为某一天在大厅里遇见领导而没有打招呼。后来领导不知道怎么知道了这件事情，笑着问HR：你没问问他活儿好吗？

人只有认得清自我，才能完成目标。

听说之前大热的《欢乐颂》的第二季已经杀青，马上就要开播。不由得回味了一下第一季，更觉得这部剧完全就是印证我的观点，认清自我才能唱出人生的“欢乐颂”。比如，我对曲筱绡的态度和大家一样，从开始的讨厌到最终的欣赏。不为别的，只为她那拎得清的通透，看似游戏人生，实则把握住了事物的本质。赵医生与她分手后，安迪要去医院送书问她要不要去挽救感情。曲筱绡只说了一句：“今天（客户）的考察很重要，决定我能否拿下这个项目，这么多天的努力不能白费，等回去再关心我的赵医生”。这一刻，我还是很震惊的，对她刮目相看。

人只有认清自我，才能反败为胜。奇点是在生意失败后，才开始想明白自己想要什么。安迪从小寄人篱下，使她在小小年纪就已明白：唯有自己方能改变自己的命运。无论朋友找她干什么，只要她在工作，都是专心致志的完成之后才去，只有她拥有高度的自律及管理时间的能力，才赢得如此优渥的生活。

在恋爱中同样需要认清自我。不然很容易在甜言蜜语之中沦陷，分不清对方到底是真诚相待还是游戏情感。邱莹莹遇到渣男不可怕，可怕的是姐妹们的提醒在她眼里竟然是出于嫉妒。一次次相信渣男口里的天长地久，结果落个失恋、失业，被渣男大庭广众之下掌掴的结局。

万物生长季节更替，什么年纪就做什么时候该做的事。年轻时的迷茫失措容易被原谅，年长后再这么下去就不合时宜。假如失败过一次还不能从中认清自我，那就不值得原谅。尽管很多观众对曲筱绡和邱莹莹很不待见，我倒觉得，这样的人设故事对于局外的我们何尝不是一种警醒。至于拎得清自我，这是人这一生在各个阶段都要学习的，还是早点面对吧。

安迪从小寄人篱下，使她在小小年纪就已明白：唯有自己方能改变自己的命运。无论朋友找她干什么，只要她在工作，都是专心致志的完成之后才去……

人生的欢乐颂

【文/狂野周末】

