

方法决定面貌

【文、图/吴二强】



作者：吴二强

当代首饰艺术家

中国工艺美术协会金属艺术专业委员会副秘书长

上海首饰设计协会理事

“U&M-Art Jewelry Studio—吾尔强艺术首饰工作室”艺术总监

我喜欢将雕塑作品的厚重感与力量感体现在首饰创作中，但又不愿意局限于使用雕塑常用的一些塑造与翻制方法来做首饰。2003年读大学的时候我无意间看到一尊由雕塑家熊秉明先生(1922-2002)创作的《鲁迅像》，第一眼，就被这件奇特的全新的雕塑震撼到了。这尊具有铁锈效果的雕塑是熊秉明先生在2000年应邀为北京现代文学馆新馆创作的。最早的一件作品是在1980年代完成的，作品的原件只是一件等人头大小的硬纸板剪贴作品。那是一件作者在“休闲状态”下，用瓦楞纸“把玩”出来的作品，没想到，其独具个性的造型语言与效果呈现，让每位看到作品的观众赞叹不已。

放大的作品用铁板焊接，充分表现出鲁迅先生作为民族脊梁象征的硬骨头精神，生锈的颜色传递着一种刚毅、朴实和凝重效果。最为打动我的是作品独特的造型，不是见惯了的泥塑造型，而是全用铁板叠加焊接出来的，只有平面轮廓和棱角转折，没有写实思维诱导下的曲线与弧面过渡，全是硬的效果，却又不失血肉和性情。这也许只有身在法国那个不拘一格的艺术国度里，受到立体主义和解构主义等艺术潮流的影响，不受程式化和他人审美左右的

艺术家才能做到的事情。鲁迅作品不应该是对鲁迅本人的写实复制，而应该是艺术家在对鲁迅的理解基础上的个性艺术创作语言与作品风格的表达。

回到首饰艺术创作上，我曾经到过一所高校短期任教《综合材料与首饰创作表现》的课程，在构思创作方案的过程中，一个班级竟有一半以上的同学要用雕蜡铸造来完成首饰作业，问其缘故，原来是上一门课刚掌握雕蜡铸造，顺着就想继续下去，甚至有学生说这个雕蜡比较安全省力气，最后蜡模交给技师一起铸造成型就行了，不用辛苦去找其他材料。我告诉学生，如果这样，你们将错过对综合材料的创作思维训练，你们全班的作品面貌在材料语言与表现手法上将会显得单调乏味。在我的极力引导下，四周课后，全班同学完成了一大批面貌丰富多元的当代首饰艺术作品。

说到底，技术和材料是无辜的、没有高低之分的，但作品有高低之分，是由创作者的艺术境界高低决定的，但不可否认，对技术和材料的独特认知，是决定作品创作独特性的重要因素。

方法决定面貌。多挖掘自然界取之不竭的各种材料表现语言，才能创作出丰富多元的当代首饰艺术作品。



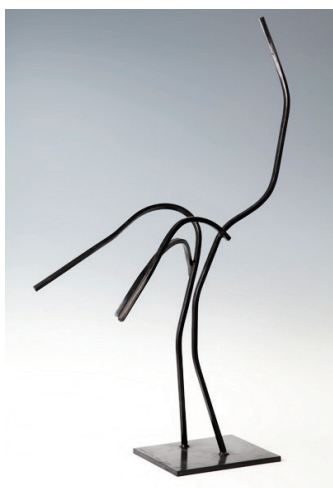
熊秉明板材创作鲁迅



吴二强《故乡·雪》艺术胸针



其他艺术家泥塑翻制鲁迅



熊秉明铁条创作《鹤》



青意社

创意美学生活空间

一个天马行空的创意营
一个原创设计师产品集合地

青意社是青年报社《生活周刊》
孵化的青年设计师创意产业平台

在这里，你不是客人，你是主人

你可以找到时尚单品、先锋设计、匠心手作，找到你想要的生活方式

你也可以将你的创意告诉我们，我们一同酝酿、孵化、分享，

真正转化成改变世界的原动力

年轻人，无创意不生活！

青意社 行动你的创意！
青意社，行动你的创意！

合作邮箱：qingyicland@126.com

