

The Rooster 城市空间探索 声东“鸡”西

【文/蔡娴】

即将步入中国人的鸡年，寓意着吉祥除厄。在传统东方文化中，鸡鸣报晓寓意着崭新的一天的开始，代表吉祥和憧憬，而来自西班牙的Javier Gonzalez和来自智利的Marcial Jesus却用一组名为“声东鸡西”的建筑装置来表达了他们对鸡的别样理解。在他们眼中，鸡的形象可以运用丰富的线条和大胆的图案，以波普艺术的方式尽情展现。

今年，上海新天地携手知名建筑艺术机构100architects，延续以西方视角诠释东方文化的传统，呈现出集合声音、灯光、3D立体效果的新春艺术装置。坐落于新天地时尚南里的这座装置高10米、长9.2米、宽8.4米，以木质结构为主，并搭配以脚底触控LED灯光、LED电子屏幕、鸡鸣音响设备和中国传统金锣，每逢整点都将会伴有鸡鸣报时，寓意及祝福新一年的吉祥如意。

“声东鸡西”新春艺术装置设计团队不仅包括100architects的合伙人——来自西班牙的Javier Gonzalez和来自智利的Marcial Jesus，还有来自伊朗的Nasim Serat、来自中国的Xinlin Song以及来自美国的灯光设计顾问Maciej Dudek等国内外优秀的年轻建筑师。他们希望能够通过此次的艺术装置，为大家提供独特艺术体验的同时，激发人与人之间的互动，并鼓励来到新天地的人们共同创造出属于这片区域的生机和韵律。

建筑师为这次的装置设计了不少互动体验的功能。主装置可大致分为四个区域，一个区域设计了很多彩色的台阶，这些不规则的台阶并不是随意的线条组合，而是根据人体曲线贴合设计的，可供人们休憩小坐，也可攀爬玩乐；第二个区域安置了一面金锣，大家可以来为新年响锣，这个击打的概念也是“声东鸡西”的亮点元素之一；第三个区域是一个娱乐小广场，人们可以在半弧形的装置上随意放松自己；第四个区域则是用LED屏幕搭建了一个迷你小剧场，特别的是，屏幕上会循环播放上海戏剧学院优秀学生毕业作品短片。



此外，地面上还搭配了丰富的彩绘图案，让现场看起来像是一个小型的嘉年华。地面彩绘除了用丰富的色彩代表鸡的羽翼之外，其实也涵盖了比如“跳房子”等小型游戏供路人玩乐。彩绘中还隐藏了20个公鸡形象，9只公鸡将被隐藏于南里广场，6只公鸡将隐藏于新天地时尚的2个入口，2只会展示于新天地时尚中庭，3只会隐藏于新天地购物中心内部，需要大家自己去寻找。

人们还能在夜间行走穿梭于装置之中，并伴随鸡头造型内置LED灯光的变换获得独特互动体验。白天时段则会在每个整点鸡鸣报时，寓意吉祥和新意。



QA 生活周刊×M=Marcial Jesus J=Javier Gonzalez

Q: 100 architects的设计风格和特色是什么？

J: 100 architects由一群年轻而有创造力的建筑师组成，我们的工作并不是设计传统意义上的建筑，而是创造街头建筑艺术和城市公共装置艺术，想把现代的互动性元素跟室外设计，尤其是公共空间的设计相融合。让装置联结起人群，激发人和人之间的互动，制造独一无二的体验。在塑造艺术和美感的同时，带动区域的生机和活力。

M: 建筑师出身的我们不是艺术家，做的也不是艺术品，我们注重功能性和结构性，只是把建筑变得更有创意和更具吸引力，所以我们希望大家可以使用它们。这次的“声东鸡西”也是一样，不仅仅是可以观赏的，也可以让大家参与其中一起玩。

Q: 两位都致力于探索市容、街头艺术以及城市营销对城市更新的影响，如何看待上海公共空间的发展？

J: 我们关注公共空间的开发，在上海，有很多空间只是单纯作为人行通道，并没有被充分利用，我希望我们能将这些空间设计成更好的样子为人们所用。

M: 我认为上海目前的公共空间开发在不断地创新，但仍有进步的空间。我做了很多年的建筑设计师，在上海也已经工作生活了5年多，我发现上海的建筑，有太多是商业购物中心，上海并不需要再多的此类建筑。一个人的生活更需要注重品质，我们更需要的，是在公共场所能有更多人与人相处、互动的空间。

