

大寒

大美二十四节气

【文/董群力 图/受访者提供】

寒露的一叶扁舟，是在使用道家隐逸文化的寓意，冬至时的一颗大白菜，则是北方冬季生活里富有感情的一种菜蔬。



在网络上搜索“林帝浣”三个字，第一条信息便是与“二十四节气”有关。2016年11月30日，我国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”申遗成功，这位中山大学教师的国画画作，便是申报非遗推介宣传的资料之一。他称自己为“小林”，熟悉他的人，便在后面加上“老师”二字。这个学医出身，又立志要做“段子手”的小林，最终却用画作、文笔与摄影，征服了别人。

镜头中的二十四节气

“九寒隆冬，至此为盛。最严寒的深冬里，花信却赴约而至。梅花点点，清枝萧疏，幽香岑寂。而后有山茶，艳丽里一股子刚强劲。腊味煨成八宝饭，羊肉汤里放入当归，年糕香嫩，粉条爽滑，不经意间，一片热闹里，忽觉清淡香气，是案上水仙绽放。哦，年节将至了。”小林在《时光映画——镜头中的二十四节气》中如此写道，而这本书中有关二十四节气的照片从江南到漠北，陆陆续续，竟也拍摄了十年的时间。刚开始拍摄照片的时候，小林并不是特意为了二十四节气这个主题，只是不论走到哪里，都习惯性地按下快门，记录下过去的岁月和行走的痕迹。到了后来，决定要写作这本书的时候，小林才将照片进行了有目的地编辑和整理。于是，每个节气里，都呈现着大江南北、黄河上下、塞外江南的风物特点。

古时人们常根据节气来进行农耕，因此，在民间流传的诗歌中，有不少都与农事相关。而在普通人的眼中，立春可能是枝头的一枝红杏，大暑也许是树上的一只知了，而立秋则是飘落在地的一片落叶。小林打小生长在农村，因此对季节的变化和二十四节气的气候特点都非常熟悉，也充满了感情。当然，在行走各处，拍摄照片的过程中，他也看到了，在不同的地区，不同的季节，也有不同的习俗。譬如，在江南桐庐，到了小寒时节，家家户户就开始打年糕，小林在书中写道：“江南桐庐的冬天，家家户户打起了年糕，新鲜蒸出，洁白嫩软粘牙，是舌尖上的细腻乡愁。”而东北的冬天却是一副白雪皑皑的苍茫之景，“冬至时的一颗大白菜，则是北方冬季生活里富有感情的一种菜蔬。”

国画中的二十四节气

2012年，小林开始写这本关于二十四节气的摄影散文集，由于书中需要用到章节的配图，这个曾经立志要当一名最会画画的医生的人，便自己动手，创作了这组以二十四节气为主题的画作。

“从汉文化的角度来说，中国各地的习俗其实是大同小异的，虽然由于地域原因，气候、环境都有很大差异，但是文化的基础，都是类似。”而这一点，也被运用在了小林的国画画作中。他在画中所选择的图景，往往是极具有节气代表性的物件。比如，寒露节气，他便选择画一叶扁舟，不仅表现了气候逐渐转寒时的萧瑟，在道家的文化中，也是典型的隐逸文化的意象。而秋分时节，也有自己的典型表达。一片红叶树林中，一个吹笛的牧童正骑在牛背上放牧，地上落着几片飘落的红树叶，正是秋季最常见的光景：“难下笔的也有不少，比如谷雨，要表现下雨的感觉，又要有春天的欢快气氛，经过反复思考，用了略带漫画式的画面来表现，是一个穿着雨衣雨鞋，扛着钓竿，在小雨里奔跑的画面。”

在走了很多地方，写下许多文字之后，小林对二十四节气也有了更深刻的思考：“会看得更深入，也希望在未来，能继续把这个主题深化进去，从更广博的中国文化全貌的角度来分析和阐述二十四节气。”他说。



林帝浣 Lin di huan

生活周刊 × 林帝浣

Q: 你的这组绘画，用了不同的场景去表达“二十四节气”，那么为什么会选用这些图景去作为“二十四节气”代表性的画面呢？它们的精髓是什么？

A: 在有些节气的构思里面，也会把中国传统文化里最精华的部分和日常生活里的感受构思进去，比如寒露的一叶扁舟，是在使用道家隐逸文化的寓意，冬至时的一颗大白菜，则是北方冬季生活里富有感情的一种菜蔬。

Q: 那么用镜头来表现二十四节气和你的画作有什么相同和不同之处？

A: 摄影和绘画都可以表现诗意，但摄影必须从现实中来，同时也能表现更多真实的细节。

所以书中的摄影作品，我会选择在中国各地拍摄的不同节气的不同景致，同时也加入了不同地方的人物特写和故事，使得整本书不仅仅是诗意的表达，里面同时也呈现了中国人的日常生活及趣味。

Q: 你在拍摄二十四节气的过程中，有没有关注到不同的地方，他们的节气习俗和文化有什么样的差异？

A: 中国各地的习俗其实虽然由于地域原因，气候环境都有很大差异，但是文化的基础，都是类似。所以我在观察和拍摄时，更多地会留意不同地方的相同之处。