



## 《爱乐之城》(美国)

导演: 达米安·沙泽勒

主演: 艾玛·斯通/瑞恩·高斯林/芬·维特洛克  
J·K·西蒙斯

斩获奖项: 音乐/喜剧类最佳影片、音乐/喜剧类最佳男女主角、最佳导演、最佳剧本、最佳原创配乐、最佳原创歌曲。

看点: 7提全中的战绩让本片成为了颁奖季当之无愧的第一强片,也让“歌舞片”这一不被待见的类型实力逆袭。影片以四季爵士乐为章节,讲述一对心怀梦想的演员和钢琴师在相识相恋的过程中所经受的理想与现实的考验。很难想象年仅32岁的达米安·沙泽勒(上一部作品是同样大热的《爆裂鼓手》)总能把“追梦大过天”这并不算新颖的立意拍得极其动人。片中的爱情没有敌过野心和现实,这令人心碎,但现实给不了你的,电影可以给你。不少在海外看过电影的网友已经剧透表示,这是年度最浪漫唯美的爱情故事。据悉,本片3月将引进国内上映。



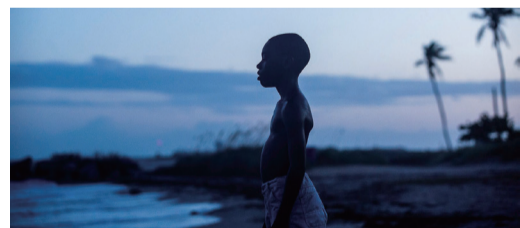
## 《她》(法国/德国/比利时)

导演: 保罗·范霍文

主演: 伊莎贝尔·于佩尔/罗兰·拉斐特  
安妮·康斯金尼/查尔斯·贝尔林

斩获奖项: 最佳外语片、剧情类最佳女主角。

看点: 金球奖的表演类奖项是将音乐/喜剧类和剧情类分开评选的,避开了一些正面交锋。剧情类的影后颁给了法国殿堂级的女演员于佩尔,她曾坐拥两届戛纳影后、两届威尼斯影后、14次法国凯撒奖的提名纪录……“石头姐”艾玛·斯通能否凭借《爱乐之城》和她同场对战,这样的“好戏”毫无疑问会复制粘贴到之后的奥斯卡。本片是一部十足的女人戏,一个性格丰富、强硬又脆弱、也有黑历史的女性如何以自己想要的的方式过活,人性深度与讽刺都极佳。



## 《月光男孩》(美国)

导演: 巴里·詹金斯

主演: 崔凡特·罗兹/加奈儿·梦奈  
娜奥米·哈里斯/安德烈·霍兰/马赫沙拉·阿里

斩获奖项: 剧情类最佳影片

看点: 分量最重的一个奖。《为奴十二载》《逃离德黑兰》……一段时间以来好莱坞的“最佳影片”往往会选择主旋律意识鲜明或关怀弱势群体取向的影片。在本片中,“讨巧”的元素很多,呈现了一位黑人同性恋者从童年到成年的经历,在真实感上几乎可以媲美人物研究的案例,在主题性上引领社会议题,可以说是实至名归。



星闻 Star

北京时间1月9日上午,第74届金球奖获奖名单公布,《爱乐之城》横扫7项大奖成最大赢家。作为奥斯卡的前瞻,金球奖向来兼具娱乐性和专业度,获奖名单可以说囊括了2016年度最优秀的电影。而由金球奖、影评人协会奖、演员工会奖等风向标奖项领头的颁奖季也预示着好莱坞的年终考核正式开启,奥斯卡的基调已定。

# 好莱坞年度第一考

【文/张晓雯】

Ballon d'Or



## 戏如人生的梦境

本届金球奖的最大赢家《爱乐之城》的女主角艾玛·斯通在领奖时说了这样的感言:“这部电影是为充满梦想的人而拍的,任何被拒绝的演员,坚持下去,这个奖项我要和你们分享。”或许这就是电影所能带给人的感动。

“人们通常会在艰难的日子走进电影院,而无论你站队哪一边,2016年的电影都出奇的有思想和启迪人心。”每年年初,《W》杂志的“Best Performances”特刊都会钦点二十几位过去一年在大银幕上表现最好、最炙手可热的演员,对绝佳表演作一次致敬。艾玛·斯通在杂志的采访中说:“我的真名是Emily Stone,但我开始表演时已经有别的女演员用这个名字了。所以我就变成了Emma,但我很想念Emily,想让她重见天日。”这是她的第一座金球奖,电影让演员与角色能够真切地互相成就。

戏如人生的还有一位“霸屏劳模”,曾30次提名金球奖,8次获奖,并且两次获得奥斯卡影后的“梅姨”梅丽尔·斯特里普被授予终身成就奖,她在感言最后引用过世好友“莱娅公主”凯莉·费雪的话:“化伤心为艺术。”生活会疲惫,自我会迷失,活在戏里对她们来说,才是这世界上最幸福的事。

## 《海边的曼彻斯特》(美国)

导演: 肯尼斯·罗纳根

主演: 卡西·阿弗莱克/米歇尔·威廉姆斯/卢卡斯·赫奇斯/凯尔·钱德勒

斩获奖项: 剧情类最佳男主角

看点: 得奖者卡西·阿弗莱克是“小本哥”本·阿弗莱克的弟弟,常年奋斗在独立电影,这次也终于走到台前获得了应有的肯定。故事叙述乔·钱德勒过世后,他的哥哥李承担起照料侄子派翠克的责任。后来他带着派翠克回到了家乡,与分居的前妻兰蒂见面,这使三人都将直面各自的难题。没有浮华的戏剧瞬间和夸张的情感冲突,学院类评奖总是青睐这些淡淡的“生活痛苦”类叙事。



## 《夜行动物》(美国)

导演: 汤姆·福特

主演: 艾米·亚当斯/杰克·吉伦哈尔/迈克尔·珊农/亚伦·泰勒·约翰逊

斩获奖项: 最佳男配角

看点: 虽然仅斩获男配角奖,但在全世界影迷看来,本片的亮点远远更多,其中最大的焦点绝对是导演——Tom Ford。对,你没有看错,就是TF口红的创始人。在时尚界,这位大咖被公认为聪明、英俊而富有魅力,在跨界拍电影时,艺术品位似乎也无缝对接。《夜行动物》的色调、画面都极具风格,让这个“阅读前男友寄来的小说”的复仇故事都带上了惊悚阴郁的诡异氛围。这并不是Tom Ford的第一部导演作品。2009年时,他就曾把克里斯托弗·伊舍伍德1964年的小说《单身男子》搬上银幕,请来加持的都是科林·费尔斯、朱利安·摩尔这样的实力派。本片的女主角艾米·亚当斯也是演技过硬,在片场,她曾说导演本尊就是她的缪斯,有时被他问及为什么要这样的演法时,她会说:“我在模仿你啊!”

