

线条人生

【文/章莉莉 图/PACC提供】



作者: 章莉莉

上海大学美术学院 公共艺术博士、副教授
PACC上海公共艺术协同创新中心 运营总监
上海非物质文化遗产保护协会 常务理事
上海市包装技术协会设计委员会 副秘书长

每个艺术家都有自己特定的爱好,艺术家草间弥生钟爱波点、罗斯柯钟爱色块。在我身边有这么一个年轻插画师——刘保伟,他毫无理由地钟爱线条,孜孜不倦地创作线条,他的人生如同他绘制的黑白线条那样飞扬悠远、细腻绵长。

刘保伟是个略带腼腆的清秀男生,毕业于上海大学美术学院的创新设计专业硕士。本科时代他就开始了线条的创作,至今持续了六年。他钟爱具有韵律感的黑白线条,紧张的、松散的、动感的、静止的、张扬的、细腻的……线与线的每一种关系都有微妙之处,每一个弧度和交叉,都带有一种特定语言和情绪。只要谈到线条创作,刘保伟的眼睛就会发亮,他的笔记中这样写道:“与其说我深深沉迷于线的表达,倒不如说我热爱生活,喜欢自由地表达自我。我依赖线条来表达情感,线条是有节奏和温度的。线的蔓延与精神融为一体,被感官吸纳。”

在刘保伟的系列插画中,我最欣赏的是具有东方绘画诗意和浪漫的山水系列。比如《山水·寻山问鹿》这幅插画,线条精确地表达出中国哲学审美的

格调,飘逸隽美的云与风,与山中仙鹿融为一体,仿佛是唐代诗人贾岛在《寻隐者不遇》中所描绘的那般,“只在此山中,云深不知处”。而他的绘本《我想做个好孩子》则讲述了大学时代的年轻人所经历的成长和蜕变,栩栩如生。

除了线条的平面表达,刘保伟也痴迷于线条的立体空间语言的展现。他曾为自闭症儿童做过一个行为艺术作品,将自己用毛线缠遍全身,坐在四周线条围绕的空间内。“置身于线条空间,全身被线条缠绕,我会感受到安全感的存在。”他通过这样的方式,去表达自闭症儿童所处世界的孤独无助,以及对于安全感的强烈需求。刘保伟也曾自己策划举办了一个关于线条的实验展览,从插画到装置,线条从平面画幅中爬出来,蔓延到空间四散开来,线条成为一种极其细腻敏感的空间存在表达方式。

刘保伟,非常幸运地找到了自己的表达方式。线条也慢慢成为他的一个符号,一种生活的表达方式。在艺术探索的世界里,我希望每个人都能找到自己的语言,踏实地、幸福地往前走。

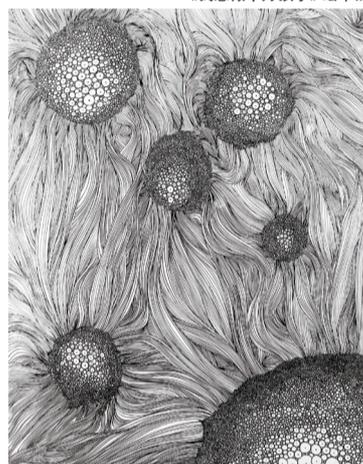
[插画师系列故事]



《我想做个好孩子》绘本部分页面



山水2-寻山问鹿



自然系列2-水滴



刘保伟正在创作



创意美学生活空间

一个天马行空的创意营
一个原创设计师产品集合地

青意社

青意社是青年报社《生活周刊》
孵化的青年设计师创意产业平台

在这里,你不是客人,你是主人
你可以找到时尚单品、先锋设计、匠心手作,找到你想要的生活方式
你也可以将你的创意告诉我们,我们一同酝酿、孵化、分享,
真正转化成改变世界的原动力
年轻人,无创意不生活!

青意社 行动你的创意!
青意社,打动你的创意!

合作邮箱: qingyicland@126.com

