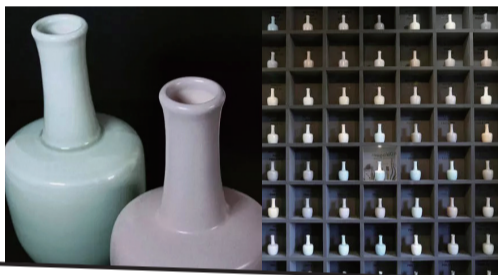
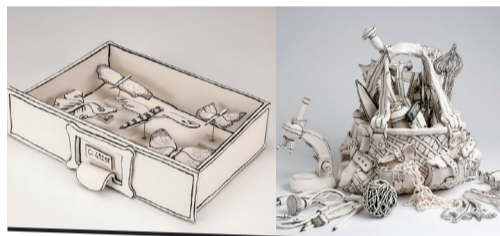




The Ceramic Designs 旧酒配新瓷

【文/赵欣好】

“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回……”年少时，诵咏晏殊的这首《浣溪沙》，总是会出现诗人在庭院中拿着酒壶自斟自酌的景象。宋词和宋瓷，一个场景串起的中国历史上两件同样温婉、瑰丽的事物，似乎能给人无限的遐想。想来，“白胜霜雪、温润内敛”便是宋瓷的标签。但到了今朝，很多设计师让传统的陶瓷有了新的存在。通过不同的组合形式、几何状态的重塑、新的使用场合、方式的开发，设计师们为这个温润的世界留下一些属于陶瓷的“棱角”，旧酒配新瓷，仿佛是一场浩荡的古今穿越。



1. 3D打印陶瓷品

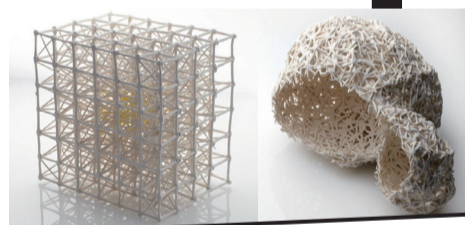
这些3D的陶瓷绘画描绘和记录了日常生活中的细微状态。打开的蝴蝶抽屉，装进包包中的仪器，在陶瓷艺术家的手中变得逼真而细腻。日常组件的选取让人感受到了饱满的生活状态和生命力。

2. 瓢形置物盘

“弱水三千，只取一瓢饮”，瓢这一物品，在现代生活中已不多见了。但是用圆润光滑的陶瓷制成的瓢，又唤起了对旧物件的美好记忆。以瓢为型的餐具置物架，还可以恢复到葫芦原来的模样。

3. 空气监测仪

一面三米高的架子，一共56个格子分别放置着一件瓷瓶，后面标注着日期、天气以及PM2.5的数据。这款名为“天青”的设计品是用来记录空气质量的。一日一器，观察者可以清楚地看到数据和釉色之间的关系，然后联想与之对应的当日空气质量。



4. 积木式花器

文人墨客喜园林小景，假山流水也能自成一幅山水画。设计师将假山石想象成一块块几何图形，让人们可以根据自己的构想加减层叠，创造出属于自己的微景观，或案前、或窗边。积木形状的花器都能多添一份美感。

5. 纹理式艺术

以色列艺术家以非传统的方式将材质和纹理打造成这个的模样，不但给人更多的想象，也让人对陶瓷这种材料刮目相看。他采用工业技术，使用海绵模具得到了这件陶瓷工艺品，看上去如同凝固的海绵一般。

6. 几何式装置

这些器物的几何形态的灵感都来源于自然。从植物、贝壳、种子等形态出发，用固定的材料创造出不同形状的器物。运用“动态对称”的原则，生成这些抽象的形制，传达出非凡的活力。



7. 温润式挂钩

这是一个仿生设计，就像在显微镜下观察到的杜比花种子表面的样子。奇形怪状的陶瓷模块像是一块块拼图，相互配合。有些组块向外伸出钩子，有些则没有。这个陶瓷衣架的奇特之处在于能以不同形式的组合呈现在你的眼前。

8. 粘土柳条的组合

设计师探讨了粘土和柳条之间的关系和可能性，柳条的柔软灵活与瓷器的光泽温润相结合，手工打造的成品别致独特。烧制完成后的白色陶瓷果盘与原木色柳条相辅相成，定义了新的工艺形式。

9. 装扮式花器

这是一个花瓶，是什么性别并不重要，重要的是你可以根据心情装扮它。设计师在陶瓷花瓶上增加了植物“呼吸”的口，让拥有者随意改变花瓶的造型，改变一天的心情。