



参加大赛的领导、评委、嘉宾和获奖选手合影

## 领导殷切寄语，燃起希望之光

在决赛现场，共青团上海市委副书记丁波从发展文创产业的角度对大赛予以了高度肯定：“青年是创意产业的主体力量，特别是在时尚设计、新媒体传播介质、多媒体艺术设计等新兴创意领域，青年自发参与、自觉实践的特点非常明显，广大的院校学生更是富含梦想和创意成果的‘蓄水池’，凝聚这批年轻的文化创意人才，充分发挥他们的创智能力，将有效推动文创产业的发展。”

青年报社社长李学军表示：“我们期待更多优秀的青年设计师参与到大赛中来，不断创新形式，集聚更广泛的力量，使大赛成为展示原创设计新理念和水平的窗口，成为青年设计师创新创业的孵化平台。相信在社会各界的大力支持下，上海青年创意设计大赛会发展成为业内外知名的品牌赛事。”



共青团上海市委副书记丁波讲话



青年报社社长李学军致辞

有的选手从环保的角度来表现。首饰组的唐圆方，她希望通过DIY简易的首饰，延长落叶的生命，不同的落叶因为色彩和肌理不同，和3D打印的外壳结合，就会成为一件美丽的短期饰品。还有的选手，关注到环境污染、人的生存状态等社会问题，用设计来表达自己的青春思考和呐喊。首饰组的刘宜兰，她的作品“振”，取自被石油困住的水鸟的画面，那仿生的首饰，是她对人们为一己私利犯下的错误的一种批判。而工业设计组的蔡雨薇，则观察到现代的年轻人总是戴着耳机把自己封闭起来，她设计的耳机绕线器，外形上模拟了这种自我束缚的状态，也是用设计来做一个警醒。

## 评审的精准点评，引发更多的思考

选手们敢于创新、勇于表达，而评委们一针见血的点评、引发深思的提问，更提高了本次大赛的专业高度。由上海工业设计协会会长王日华，跨界协同策展人、太火鸟·科技美学、湾里书香联合创始人兼美学总监何根祥，上海公共艺术协同创新中心执行主任、上海创意工作者协会副会长、秘书长金江波和上海老凤祥名师设计中心副主任、上海市工艺美术大师黄雯组成的本次大赛的决赛评委，用犀利的提问和精准的点评，加深了选手对于设计之美、作品的实用性和创新性的理解。

对于VI组陈璐同学以传统山水画和现代视觉相结合的“禅”意创作，评委予以了高度的肯定，同时也提出了后续的延展中将文化内核更好展现的期望。而雷永振用“翅膀”的图形来提炼属于年轻人的logo，评委则很直接地指出，这个图形的使用频率非常高，对于品牌logo设计来说，它需要一个更独特的语境，去与品牌进行链接，客户需要通过logo快速地了解“你是谁”。

同样是两个充电宝作品，戴乔伊用原木做了外壳，希望给予冰冷现代智能产品以温暖感；而来自上海理工大学的三位女生则做了一款字母组合式的充电宝，希望使用者可以根据不同场合、使用不同目的来搭配或分别使用。评委对戴同学的设计美观给予了肯定同时，也非常犀利地提出，“充电宝会给大家过大负重”的问题，而木质外壳不但加重了重量，也很难持续使用很多时间，反而变得有鸡肋之感，而子母机则非常好地解决了负重问题，更具实用性。

最后，决赛评委代表何根祥老师给出了非常到位的总结：“参赛的青年对中国文化、产品的工艺有非常好的考量，他们的设计是一个非常好的开始。就像我们‘青意’这个名称一样，种下了一颗非常好的种子。”

### 第一届“模样” 上海青年创意设计大赛 获奖名单

- 1.VI组 张可欣作品
- 2.VI组 陈璐作品
- 3.工业设计组 倪文君作品
- 4.工业设计组 陈奕阳等作品
- 5.创意首饰组 房兆骅作品
- 6.创意首饰组 唐圆方作品
- 7.创意首饰组 刘宜兰作品



大赛评委现场提问并点评

排名	作者	学校	作品名称	作品类型
<b>工业设计</b>				
一等奖	陈奕阳 梁馨月 张蕾	上海理工大学	UNDER COVER	充电宝
二等奖	袁红伟	上海工程技术大学	子母模块化管线夹设计	桌面用品
二等奖	倪文君	上海大学	光影——老上海电影主题手账本礼盒	产品设计 手账本礼盒
三等奖	蔡雨薇	同济大学	Autism(孤独症)	耳机绕线器
三等奖	陈璐	上海视觉艺术学院	魅力上海	魅力上海
三等奖	戴乔伊	上海理工大学	木质移动电源	充电宝
<b>设计</b>				
一等奖	陈璐	上海工程技术大学	“青意”vi识别系统	VI设计
二等奖	张可欣	华东师范大学	“青意”vi识别系统	VI设计
三等奖	雷永振	上海工艺美术职业学院	“青意”vi识别系统	VI设计
<b>创意首饰</b>				
一等奖	唐圆方	同济大学	叶子的故事	项链
二等奖	刘宜兰	同济大学	振	胸针
三等奖	房兆骅	上海大学	夏梦	银饰首饰设计