

他们更愿意像个手艺人一样，为了打造一件称心的作品而去消磨时光。把一些遗失掉的形象气质、影像习惯找寻回来，创造出
一张值得你珍藏一生的照片。



对待拍摄的仪式感

除了对布景的讲究，作为画面的灵魂所在，人物的神态举止更是重要。拍摄时他们除了会根据人物关系、服装颜色、高矮胖瘦等因素来考虑构图和道具的布置之外，十分注重人物的动作与细节，这也是还原的重点之一。根据对老照片的研究，杨威发现，从前的老照相馆对人物的表情、动作，甚至站位要求其实都很高。比如一家三口的合影，夫妻二人端坐，孩子在妈妈怀中，身着长衫马褂的爸爸四平八稳的坐姿是过去照相馆里拍照的典型合影动作。

此外，人物的感觉也是拍摄中非常难把控的一项。“我们目前的拍摄以还原为主，但如果完全按以前的方式来拍摄，大部分人估计很难接受。就人物姿态而言，给女孩子拍照，以前是一种偏病态的审美，并不是一种特别昂扬的感觉，在那个年代，像是阮玲玉这些电影明星也不会挺胸抬头，而是往里含胸的姿态，包括人的性格也是偏内敛的。如果今天的女性也这样拍，就感觉有点驼背，没挺起来，不漂亮。”在杨威看来，毕竟如今人的总体感觉跟旧时是完全不一样的，这种精神状态很难去模拟。而且这种审美差异也不是所有人都能接受的，所以他们在拍摄的过程中，会根据现在人们的习惯和以前的感觉结合在一起拍，找到一个平衡的点。

“虽然，我们想还原当时的影像感觉，但我们其实更想通过这样的形式让更多人通过拍摄的过程去体验当时人们对待拍摄的仪式感。”杨威说，以前商业摄影从业者的水准很高，有文献记载，这些从业者很多本身就是文人、大学问家等，他们都是当时的文化精英，“而现在大众摄影的审美呈现了一种下降的状态，我们想通过对影像的理解来改变这样的状态。”

除了常规的棚拍，白夜照相馆也开始接触一些跨界合

作。比如，前阵子的热门电影《驴得水》中也有“白夜”的身影。影片片尾的老照片就是出自“白夜”之手，杨威和王旭根根据导演的要求拍摄了影片中老师们的春游照和校长的全家福等。因为影片风格也是年代感十足，这些老相片的加入毫无违和感，同时也为电影沉重的基调添了些趣味。

此外，白夜照相馆还为广东的乐队“玩具船长”的新专辑《青春照相馆》拍了一系列的宣传照片。因为“玩具船长”的音乐是用潮汕方言去演唱的，杨威在构思整个拍摄的时候还

根据他们自身的特点，想到了以前潮汕地区、东南沿海照相馆都是南洋主题的拍摄风格，于是将两者进行结合来制作服装、道具，还有拍摄时动作的设计，所有构思都借鉴了很多当时的照片，吸取了很多灵感。除了风格契合让杨威欣慰之外，还意外得到了迷笛音乐节的最佳专辑设计奖。

2017年，白夜照相馆将要完成搬迁大事，未来对于这两个年轻人和这家年轻的照相馆来说，有无限的可能性，还有很多故事和梦想等待他们用相片来记录。●



生活周刊 × 杨威

Q:为什么取名叫“白夜照相馆”?

A:因为我们拍摄的照片以黑白为主，白夜这个词正好黑白都有，相对来说是一个比较有诗意的名字。此外，我们工作室所在的地方叫黑桥，与白夜相对，给人一种挺神秘的感觉。

Q:现在复古摄影越来越多，如何树立独特的风格?

A:我们的独特之处应该是我们的创新能力。我们不畏惧拙劣的模仿，毕竟品质上的差距很大，他们只能模仿我们现有的东西，但我们是常变常新的，而且这只是我们想要做的事情中很小的一部分，我们还有很多项目没有去实施，我们正在慢慢去做，会一直往前走。

Q:在老照片的还原工艺上，还有什么需要挑战的?

A:我们很想把手工上色的传统技术继续应用，目前已经找到了一些合作的老师傅，希望把这项手艺捡起来，但这个很难，我们还在摸索当中。我们目前的着色是通过电脑操作来模拟传统手工上色进行后期修图。

Q:除了正襟危坐的全家福等，还会有什么创意拍摄吗?

A:我们工作团队每年都会拍一组集体照，我们会拍一组正式的，一组诙谐一点的。其实老照片里也有很多这样的，以前的人也不是你想象中那么古板，他们也有很多搞怪的照片，暗中透露出些诙谐。比如到照相馆只拍背影不露脸的，你想象不到是那个时代的人会做的事。