

仕女，白雪凝琼貌，明珠点绛唇。古代
美且灵动。



今夕何夕花想容

【文/蔡娴 图/受访者提供】

说起“复古照相馆”，“陈先生的复古照相馆”可以算得上是复古照相里的第一波“网红”。陈润熙拍摄的唐、宋、明这三个朝代的古代仕女图曾经惊为天人，“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”的古代仕女，仿若从古时画卷里翩然而至，唯美且灵动。现在，陈润熙拍摄的复古照片种类也日渐增多，除了仕女图，还多了唐代、明代的婚照，你还可穿上上个世纪的复古婚纱，或是换上旗袍展示婀娜……

他镜头下的女子美如画

虽然做的事情复古又浪漫，但陈润熙却是一个务实的人，他的复古照相馆可不是简单地让人披件古装，过家家似地随意拗几个造型就算了事的。每套写真都要花上一天的时间拍摄，从拍摄取景、妆化道具到神态动作，陈导演的要求非常高，这件衣服的带子怎么系，那支珠钗该怎么插，表情是要垂眉低目还是羞涩含笑……事无巨细都要通过陈导的鉴定才能出现在镜头里。除了摄影和化妆由专人操刀，他负责指导之外，其余的大事小事全都由陈润熙亲力亲为，尤其是陈润熙的老本行——图片后期处理，也就是俗称的“修图”。在开照相馆之前，陈润熙在北京的培训学校教了5年的修图课，技术功底深厚，所以这些复古照片成色唯美，如诗如画。

看着一张张身着华服锦衣，头戴宝珠玉石，模样俏丽的古代仕女写真，不禁让人联想起大明宫词那句经典台词：“看对面来的是谁家女子，生得春光满面，美丽非凡，这位姑娘，请你停下美丽的脚步，你可知道自己犯下了什么样的错误……”能拥有这样一套貌美又特别的照片，对女生来说简直是致命诱惑，难怪这才年头，陈润熙的拍摄档期却已经排到了今年年底。

能拍出古画一样的照片，除了要有过硬的技术条件之外，在陈润熙看来，丰富的相关知识储备同样非常重要。注重细节的陈润熙为了还原古色古香，查阅过无数的资料，把每个朝代人物服饰妆容精细地区分开来，以免出现牛头不对马嘴的情况，哪怕是一个背景道具也要是符合年代特征才行。因此，照相馆的所有古装都是特别定制的，道具也全是陈润熙特意从跳蚤市场淘来的古董，“只有真正属于那个时代的东西才能拍出好的效果，这是用廉

价仿制品代替不了的。”此外，在陈润熙的作品中，许多造型都借鉴于仕女图的名家名作，比如《簪花仕女图》和《捣练图》，就连神情、姿态也被模仿得惟妙惟肖。

虽处“天堂”，初心不忘

为了方便出外景，偏爱园林景致的陈润熙在三年前把自己的大本营搬到了杭州，这一来，就像“老鼠掉进了米缸”。陈润熙爱极了杭州，拍摄环境无可挑剔，在他看来，杭州是一个非常神奇的城市，不论是时装还是古装，甚至是粗布麻衣，在这个城市的任一角度都能找到适合你的位置。

他说，杭州是一个拍不厌的地方，“有段时间我对花港观鱼拍到审美疲劳，但有一天，我突发奇想换了一个角度取景，把之前不太爱拍的水景跟人物融合在了一起，结果画面变化了一种美感。”所以，现在的陈润熙不挑景别，而是挑角度，他取景的地方往往会成为人造风景线。原本没人的地方，在陈润熙拍摄完之后，人们就蜂拥而至来留影。“要拍一张美图，并不是说你要挖空心思去



找多少猎奇的景点，有时候只需要换一个角度和表现形式，就可以是另一番美景。”

以前，陈润熙的仕女图很少会拍特写，都是全身加景别的风格，“但后来我发现，其实仕女图有很多局部也非常漂亮，所以慢慢在改进，而且很多人更喜欢特写照片，总觉得全景图可惜了精致的妆容和发型。”对比早年的作品，不难发现，现在陈润熙的照片，画面景深的层次感更强，图片的色彩更丰富。此外，人物的发型、首饰、插戴方式等都在悄悄改变。

来杭州之后，陈润熙还接触了杭州昆剧团和曲社，上昆曲课练昆曲，让他觉得自己更加融入当地的生活，反而跟繁华的市区和商场没有交集。陈润熙说，最初是因为工作的原因关注昆曲，因为戏曲演员的仪态跟仕女图里的感觉如出一辙，特别美。这还对陈润熙的创作有着潜移默化的影响，“或许在作品中看着并不明显，但却一直激励着我从不同的角度和手法来对人和景进行多元的解读，所以我觉得帮助很大。”

在陈润熙看来，人的仪态在拍摄中至关重要，每次拍摄他往往要花最多的时间来指导被拍摄者的神态和动作。“对仪态的理解，因人而异，不是所有人都能在这么短的拍摄期内达到我的标准。比如，有时候需要一些情绪化的眼神，但有的人就是做不到，所以成片就会感觉有点懵有点愣。”对此，陈润熙也觉得有些无奈，但他承认，这对素人的要求的确比较高。因为自己学戏练抖袖子都要练一天，还不得要领，要眼神有戏就更难练了，绝非一朝一夕。

在别人看来，陈润熙在这个行业里已经是佼佼者了，但这么多年来，他却从未觉得如鱼得水，“做的时间越长，压力越大，因为我最大的敌人是自己，别人都在进步，你要是固步自封就会立刻被超越。而且现在要突破自己非常难，我现在要做的就是将原有的东西更加细化、更加细致，而不是去尝试什么改头换面的所谓‘突破’。你突然改变画风，别人会接受不了，包括你自己都不一定能接受不。”

陈润熙的团队只有5个人，虽然忙得不可开交，但人依旧极其精简，“因为我从骨子里不想扩大，不想变成一个影楼或者是太商业的模式，商业可以赚钱但会离我的初衷越来越远，所以我不希望这样的事情发生，能让我专注于创作就好。”