

● 曲水流觞茶器

曲水流觞，群贤毕至，一觞一咏，畅叙幽情。曲水流觞茶器借鉴枯山水的手法，以景泰蓝工艺模拟曲水环山的场景。效古时文人雅事，以茶代酒，闲情雅意，亦老饕所好也！



设计者：徐公伟

工业设计师，
理想主义的设计实践者，
现任晨光文具设计总监



● 夜灯

杯子，一种专门盛水的器皿。而我们取其意，用它来盛放光。造型上，以几何形态与珐琅的传统形成对比，使其更具现代感。使用方式：通过倾斜杯子使灯光扩散，从而体现与用户的互动性。



设计者：颜呈勋

穆哈地设计咨询上海有限公司
创办人/总监、建筑师

● 套莲瓶茶器

我相信对传统的最好继承就是打破传统，把新技术新手段的活力融入到浓厚的历史积淀中产生新的生命，整个设计也是秉承着这一设计方法，从传统设计演变出具有全新功能而又富现代美感的新设计。



设计者：杨威杰

PHAl design 弗爱设计创办人，
同济大学客座讲师，
知名设计评论作者

● 乐府音箱

古人饕餮必定余音绕梁，今人共餐岂能悄然无声。鼓点响，将进酒，天籁音，众乐乐！



设计者：杨继栋

优易设计创始人，
润米科技策略与设计总监，
任教于上海理工大学工业设计系

● 刀线框珐琅花瓶

我们采用了网格面建立的一个简单的盒子，通过布尔运算，剪出一个曲度缺口，用来放置植物花卉。每一个面都是平面几何，因此比较容易进行珐琅处理，颜色和形态都做到一定的简化，可以单独或三两个一起摆放，也算是一次当代化的尝试。



设计者：张周捷

创办张周捷数字实验室兼设计总监，
担任英国建筑师协会访问研究员，并任复旦大学上海视觉艺术学院综合设计系客座讲师

● 寸光酒器

“寸光”取于“尊”“觥”二字，其形态也由原青铜器形态转化而来，但保留了盛酒和温酒的功能。以铜为材料，表面以珐琅工艺饰以抽象化几何形态图案，与青铜器上的华丽浮雕纹饰相呼应。“寸光”是对传统器物的现代演绎，也是对现代“食酒”方式的新尝试。



设计者：杨文庆

龙域设计创建人兼总经理，
同济大学设计创意学院副教授，
上海工业设计协会副理事长



创新之路，没有捷径

“一如既往，持续创新”是对“晒上海”这群设计师最恰当的描述。第八届“晒上海”概念设计展如期而至，这次他们选定的工艺是非常传统的景泰蓝工艺，这对于制作方和设计师们都是意想不到的挑战。我知道在将近五个月的设计打样过程中，双方遇到了各种难题，设计图纸几易其稿，制作工艺也是反复尝试。策展人侯正光甚至不惜延迟开展时间也要保证设计作品的质量。制作方上海传世珐琅更是用了很大人力、物力全力配合实施设计师的创作。其实每届的“晒上海”作品的出炉又何尝不是如此？正是这样不可预料的复杂过程，才可能发掘出某种新的想法和做法，这就是创新的路径，没有捷径。

这次“晒八”的主题也很有意思叫《老饕》，取自苏轼的《老饕赋》一文，创作品类集中在饮食的器物。每每得知晒亲（“晒上海”设计师的自称）们又默默地开始一个项目，就非常期待他们的成果。实话说，是因为那些成果总是出人意料，我想一群人面对一个主题，采用一种工艺，设计一项品类，这种模式的意义就是在同一基础上创造更多的意外。

衷心地祝愿第八届“晒上海”概念设计展成功，更希望他们的智慧花火经久不熄。

上海市工业设计协会会长 王日华

