



## 星闻 Star

2016年12月25日,张嘉佳导演、王家卫监制的《摆渡人》上映两天,遭到差评无数后,王家卫亲自发微博救火:“在你眼中这只是一部电影,对我来讲是一个世界。所谓大成若缺,有缺憾才能有进步。我喜欢。”之后,李易峰、刘亦菲、宋茜、张天爱等演艺圈一众明星以“我喜欢”转发站队,同档期口碑佳作《罗曼蒂克消亡史》中表现亮眼的王传君则以一句“我不喜欢”引人关注。

## 挂名监制的真实验?

2016年最后一部,或许也是争议最大的一部电影,非投给《摆渡人》莫属了。噱头是王家卫,BUG也在王家卫。有人说搭上了鸡汤段子手张嘉佳,是“墨镜王”在自降维度,而同时,王家卫究竟在这部电影中参与到了什么深度,以至于这是一次失败的合作,还是一次纯属他本人失败的趣味实验,已经被挖出越来越多的实锤。

张嘉佳在接受访问时就已说过:“本来我是一个小学生,我应该从1+1=2学起,结果因为你的老师是国际电影大师,他直接教你的是微积分。”王家卫不仅从头到尾都在,有几场戏还因为看到张嘉佳投入太多感情不敢执导,叫对方出去,“我替你拍”。在剪辑师胡大为、Angelababy等人做的宣传采访和群演的路透中,都能看出现场与他们直接沟通、讲戏的是王家卫。摄影鲍德熹、美术指导张叔平、泽东电影公司……这可以说是一部较大程度上的王家卫电影。

与网友的千万差评相反的是,不少影评人给出了相当不错的评价:“《摆渡人》的叙事结构和《一代宗师》如出一辙,皆采用了一种以个体辐射众生、反单线性的扇面结构。《一代宗师》以叶问之眼,辐射整个逝去的武林;《摆渡人》以陈末之眼,为都市畸形人投注温暖。这种移魂换影大法的背后,其实是王家卫狡黠又深邃的目光。”要这么说的话,就姑且相信王家卫爱上的是张嘉佳的这个故事,爱的是电影本身吧。

在“我喜欢体”跟帖阵列中,亚太影后张榕容作为主演是这么说的:“我看见了己的十年,曾经深陷泥沼的我,困惑的我,这十年经历过背叛失去,又拾获了幸福与美好。谢谢电影《摆渡人》,谢谢在我生命中所有的摆渡人。”那么,硬要说《摆渡人》的可取之处,这样的“情怀论”还是可以有的——每个人都有落水的时候,摆渡人就是帮你摆脱痛苦的人,送你上岸。而当摆渡人的第一要义,就是感同身受。

## 让我留在你身边

影片讲述了3个关于摆渡的故事。梁朝伟饰演的陈末在酒吧拼酒的时候认识了第一酒保何木子,坠入爱河,然而何木子时日无多,他们一起走过了最后一段时光。陈末从此在酒吧里当起了摆渡人,帮他人摆脱痛苦的过程,也是他慢慢从自己内心过不去的伤痛走出的过程。

第二组故事很江湖。金城武饰演的街头一霸管春和饼店的毛毛在游戏机厅相识,为挡一棍子,毛毛失去了记忆。时隔十年,毛毛继承了饼店,无奈做出的饼有失水准。管春为了帮

## 韩亚航空将投入运营第6架A380客机提升航线运力

近日,韩亚航空正式将第6架A380客机投入航班运营,完成了强化长距离航线运力的三年计划。2016年12月23日,韩亚航空金秀天社长和相关管理人员在仁川国际机场举行了接机仪式,庆祝韩亚航空成功引进第6架A380客机。

自2016年12月26日起,韩亚航空新引进的第6架A380客机将限时投放到仁川-悉尼航线,随即从2017年3月起使用这一机型执飞仁川-法兰克福航线。此举将势必提升韩亚航空的行业竞争力,同时为乘客提供更为舒适优质的服务。韩亚航空将在洛杉矶(每日2班)、纽约(每日一班)、法兰克福(每日一班)增加航线运力。

据悉,2014年5月首次引进的韩亚航空客机A380共配备495个坐席,其中头等舱座席为12个、公务舱座席为66个、经济舱座席为417个。韩亚航空A380豪华头等舱套间配有目前全球机上最大的32寸屏幕。每个头等舱套间都安

装有滑动门,为乘客创造了足够的私人空间。公务舱椅不仅能够接近180度平卧,而且采用了1-2-1的交错布局,便于自由出入。经济舱座椅采用薄身设计,椅背厚度变薄,加宽与前座的间距,使伸腿空间变得更加宽裕,这些更加舒适便捷的设计,深受乘客的喜爱。

韩亚航空社长金秀天表示,“经过长达3年的时间,我们终于完成了引进6架A380客机的目标,我们将会把这6架A380客机集中投放到美洲、欧洲、大洋洲等航线,增加韩亚航空的长线竞争力,并以最优质的服务给旅客带来更舒适的乘机体验”。

此外,韩亚航空计划将在2017年引进30架中大型飞机A350,并在2019~2025年内依次引进25台A321-NEO,以此提高韩亚航空的服务品质,扩展更多的航线,让更多的旅客选择韩亚航空出行。

广告

## 谁来摆渡《摆渡人》

【文/张晓雯】



谁还留在你身边,谁看见了你的脆弱还想要拥抱,谁陪你度过,那些苦痛和快乐。即便只能走这一段,生命中的摆渡人都不只是路过。

助她重新崛起,当起了她的摆渡人,方法是一一买饼就送自家酒吧的酒;把自己整到最惨,希冀这“反向人原理”能带给她好运。如果这就是传说中港片经典的情感表达方式,用癫狂虐心的方式反向表达温情,会不会有点走偏?怕是金城武的颜值也带不起这么浮夸的角色。

万万没想到,本片的演技担当是陈奕迅,因为他演的是一个很丧的小歌手,话少,不需要张牙舞爪。第三组故事也是相对来说最接近“陪伴是最长情的告白”这一主题的,但也难逃狗血套路——这基本就是在讲,备胎的苦情养成史。

Angelababy饰演的死忠歌迷小玉在很小的时候就被偶像温暖关怀过,深受感动。因此,当偶像陷入事业瓶颈,又惨遭女友结交新欢的绿帽攻击,变得颓废时,她决心摆渡他,穿上当年两人的装束,回忆起一些昔日的美好,并帮偶像众筹办了一场演唱会。之后的剧情是最被诟病的。面对情敌来挑衅,小玉神情坚定,表示:“我不是要跟她拼酒量,我是要跟她拼命。”Angelababy和熊黛林大段大段尬酒的戏码实在很难让人心生“为爱求醉”的感动。

虽说很莫名,人们还是很努力地给墨镜王找一点值得称颂的大师痕迹。比如,看过一个评论说“王家卫就喜欢让痴缠的恋人天各一方”。《春光乍泄》里的伊瓜苏瀑布、《重庆森林》里的加州、《花样年华》里的柬埔寨树洞……而在本片中,梁朝伟和杜鹃的故事隔着生死;饼店的姑娘从厄瓜多尔寄来了有灵魂的饼,管春却追去了南极;陈奕迅饰演的歌手最终签了大公司,走上了更大的舞台,小玉却没能能在台下。意义不明的结局,但正如王家卫解释当年《一代宗师》里张震那个出现了一下就没有了的角色时说的:“有时候我昨天遇到一个人,感觉他非常有趣,印象深刻。但后来就再也碰不上了,人生就是这样。”

贺岁档的大银幕很遗憾沦落到了没什么拿得出手的片子跨年,仍然希望在现实生活中,每个人都能有这样一个人陪伴着一起笑闹:谁还留在你身边,谁看见了你的脆弱还想要拥抱,谁陪你度过,那些苦痛和快乐。即便只能走这一段,生命中的摆渡人都不只是路过。我相信至少这样的内核,是本片想要认真传递出来的。