

《月光依旧》，在月亮湾的月陆花园里讲述了蜂鸟、月亮和花之间的奇妙对话故事。

Light 月下魔都

【文/蔡娴】

这座城市有一种情结叫霓虹灯。每个令人魂牵梦萦的夜上海，灯就是这里的主角。在上海人看来，五颜六色的光影映照了上海的前世今生；在外乡人看来，七彩绚烂的灯光勾勒了上海的璀璨迷人。光影之中看城市万千，似乎更加生趣动人。

花朵随着时间的流逝变幻出缤纷的色彩，巨大的蜂鸟仿佛汲取了花朵的“五光十色”，随之呈现出夺目的光彩，而蜂鸟后上方的“月亮”，则静默地重复着“阴晴圆缺”的更替……这是坐落于瑞虹天地月亮湾的《月光依旧》，通过光影奇妙的变幻，讲述了蜂鸟、月亮和花之间的奇妙对话故事。随着“月亮音乐季”启动，这里正在演绎“光影上海”灯光艺术节。这件由世界知名灯光设计公司“麦康灯光”的澳大利亚知名设计师Peter Rimak所打造的《月光依旧》灯光装置作品最受众人瞩目，设计师正是想通过这种静态与动态的空间互动设计，激发大家对人、时间、空间的思考。

这次的“光影上海”特别邀请了知名雕塑与公共艺术家、新天地公共文化艺术节策展人王辉策划，携手11位国内外知名艺术家、设计师及建筑师，共同以月亮湾的品牌象征“月亮”和品牌内涵“音乐”为元素，创作了11件独具匠心的灯光艺术作品，演绎这个冬日里闪耀的光影盛宴。

《攀月音阶》作品将钢琴黑白键搬上了楼梯，邀请大家在月亮湾即使是上下楼梯也能留下自己创作的美妙音乐回忆。

法国艺术创作组合LLND精心打造的《爱亮光之树》，这棵18米高的“光之树”下有一架特殊的秋千。

夏慕蓉、李智《月下扁舟》

Christophe Martine《飞鱼》

Olivia D' Aboville《巨型蒲公英》

除了《月光依旧》，“光影上海”也带来了很多充满互动性的作品，让观赏者能够通过光影艺术体验月亮的多种玩法。比如，由Mur Mur Lab工作室的设计师夏慕蓉、李智所创作的《月下扁舟》作品，仿若在月亮湾里摇曳起一叶流光溢彩的扁舟，也是应和了月亮湾分布四周的模拟月球潮汐现象高低起伏的泉水设计；而当人们穿梭其中时，也仿佛走过了一片川流，激起“水光”的闪烁变化。

还有打破大家对常规月亮认知的《镜中寻月》，把“拥有月亮”的浪漫想法变成现实的《月影相随》，邀请你“弹奏”月亮的《光音琴弦》，倘若穿梭在浩瀚星海中的《星月塔》，在冬天也能看到夏天萤火虫洞仙境的《萤火虫花园》，以及葡萄牙里斯本的传奇街头艺术家Vhils也为月亮湾带来了一幅独特而深沉的“凿墙”艺术创作——《沉思》，将对上海这座城市的思考和见解，通过锤子和电钻等重型工具，创作在了月亮湾的墙面上。这些兼具艺术性和趣味感的作品，分布在月亮湾各处，与其颇具特色的“天地式”开放街区街景交相辉映，构成了冬日里的一道独特风景线。

《满月墙》使得月亮湾成为了这个冬日沪上最潮流的表白圣地，大家可以通过翻动墙面上的月球，拼出自己想要对别人倾诉的话语。

冯嘉城《月霾》

无独有偶，虹桥天地“光影上海”灯光艺术节也在近日盛大揭幕。此次虹桥天地再次携手拥有丰富人文艺术底蕴的世界三大灯光节之一——法国里昂灯光节，将引入五件国内外知名艺术家精妙绝伦的灯光艺术装置作品，为公众带来一场感官与视觉艺术的盛宴。亮相作品包括备受期待的在法国里昂灯光节上最受欢迎作品之一，由Christophe Martine创造的《飞鱼》。该作品以风筝为灵感，不仅有着梦幻的外表，还会在空中随风飘动，是全球唯一会“飞”的巨型灯光装置。

这场闪耀夺目的光影狂欢，更有创新前卫将环保概念与艺术结合的灯光装置，比如来自法国的菲律宾裔艺术家Olivia D' Aboville所作的环保灯光艺术作品《巨型蒲公英》，以及国内青年艺术家冯嘉城创作的与雾霾指数相关的灯光作品《月霾》，别具匠心。这些灯光艺术作品交相辉映，穿梭在这光影随行的灯光艺术作品里，仿佛置身于多姿多彩的绚烂世界，人与影互相交织，甚为美妙！