



● 《永远瞬间的幻觉——阿尔伯特·爱因斯坦》 陈晶

该作品运用波普艺术手法，借用爱因斯坦的照片，并为他戴上圣诞帽，通过对纸的重构以点阵式展示其图像结构，轻松幽默地再现这经典的一瞬间。



● 《回本归真》 包旭

创作的灵感，来自于《贪吃蛇》游戏，颜色的布置从最外圈开始，环形围绕，直到中心的白色。中间的十字正是纸块折叠前的样子，预示着回到最本真的状态，周围的四个空格象征着海水，暗示着这种回归要经历波折，方得正果。

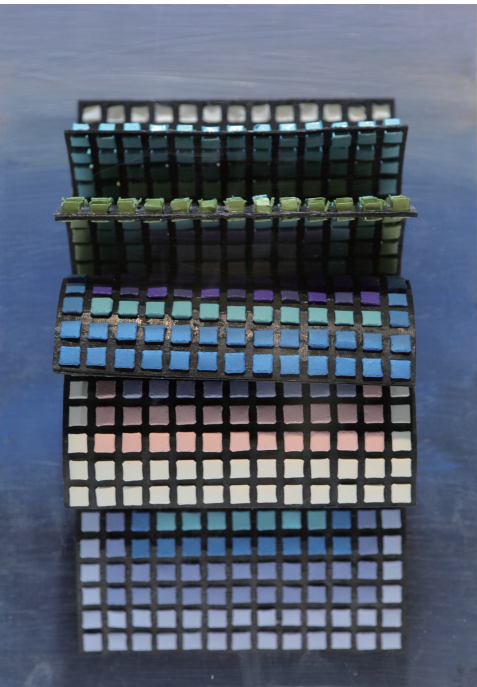


● 《放飞》 萧萧

灵感来源于儿时的游戏画面。画面选择了简单的构图，鲜亮的色彩，都市的生活压力常让人喘不过气，适当学会放下，重回儿童时的纯真之心，可以慢慢放飞至云端。

创想

纸一直被当作是一种承载信息的工具，随着科技的变化，纸张似乎也逐渐开始被替代，但是当你回想起儿时，你就会想到它，纸张是有温度的。用纸张的色彩和排列，重新描摹记忆中的游戏和生活，呈现出一种怀旧的“像素”风格。

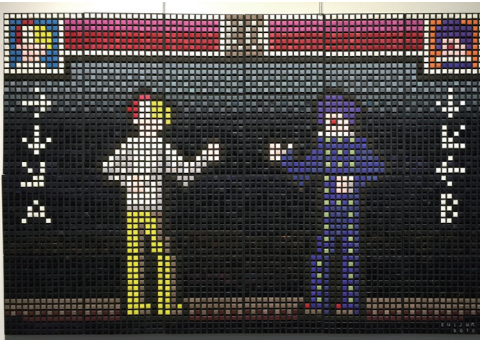


● 《折叠海浪》 包旭

作品分为六层，用特殊的胶水固定成弯曲的效果，一层层的弯曲，正如海浪般翻涌而至。颜色的布置，采用了由浅入深的方法，以不同形式区分每个层次的颜色布置，背板上画着平静的海面，形成一种矛盾的对比。

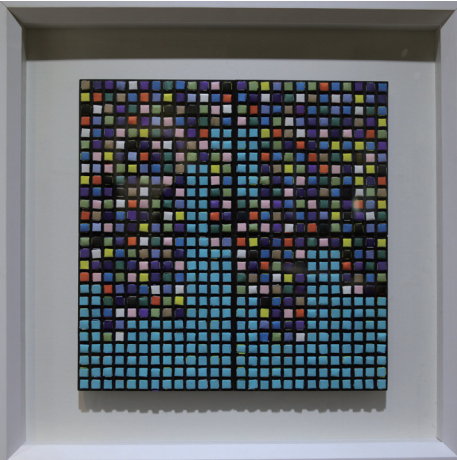
● 《烦顺一念间》 辛小美

你看到了什么字？是“烦”，还是“顺”？这不是视力检测，这一刻你看到的，代表了你的心。世间万事，烦烦顺顺都不过是一念之间。



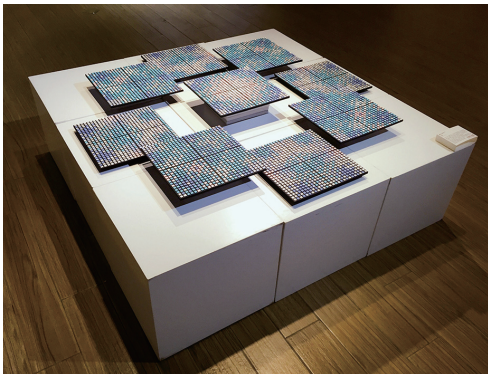
● 《纸上功夫》 崔君

作品模仿了儿时8位机时代的简单概括的画面，又添加了现代的人物和想法，在作品中，添加了格斗游戏中常见的生命血条，整个作品既复古又现代。



● 《像素方块》 包旭

灵感来源于儿时常玩的游戏《俄罗斯方块》，由无数个小型方块组成。背景的选择，将不同颜色无序地排列在一起，在视觉上形成一种规律的错位感。



● 《梦幻百乐门》 珂洵

百乐门是上海霓虹幻梦，异彩缤纷的具象符号，作品用抽象手法展现出上海现代都市的新气息。活泼跳动的色彩亮丽明快，既似充满节奏感的爵士乐，又似夜色未眠中闪烁的灯光。仿佛要在城市一隅开启一场异次元空间的梦幻之旅。

