

## 上城与下城

中世纪的塔林,由两个不同的城市组成,这就是上城(托姆比亚)和下城,这两个城市均历史悠久。虽然两个城市紧密相连,但各自都有自己的法律体系。上城的居民禁止与下城通商,反之亦然。上城是上流社会、军队官员、宗教阶层和封建权贵的聚集地,著名城堡托姆比亚就坐落在上城。下城是商人、工匠和自由公民居住场所。300年前,“长腿街”将两个城市连接起来。

塔林上城的坐堂山,位于城市的石灰岩小山坡上,四周有坚固的城墙撑起。而位于坐堂山下的老城,四周有城墙和城门守护。历史上统治者在坐堂山上居住,与下方老城分开而治。如今是爱沙尼亚政府与国会所在地,以及各国使馆的官邸。这里的圣母教堂、东正教堂和托姆比亚城堡以及眺望老城的全景观望台,是山上最重要的景点。

在塔林老城拉科雅广场,广场上矗立着一座八面棱体的塔楼——市政厅。后于2004年彻底重建。市政厅的一楼是交易大厅,墙上挂着一幅巨大贸易路线图。主体层是市民大厅,中世纪时在此举行宴会和宣读法律。法官大厅里保留着一张15世纪的长椅,饰有精致的镂空雕刻。而今,这里由市长在此定期向小市民颁发生证明。

上城和下城,这是一段历史的插曲。如今,上城和下城之间,早已没有任何鸿沟。时至今日,那扇沉重的橡木门依旧还在,其门面上镶嵌的巨大的铆钉,正面朝着上城。门依旧是关闭的。但每年5月15日早晨打开一次,其功能完全不同于旧时。首相从上城敲响橡木门,市长从下城作出回应,大门徐徐打开,这就是“塔林节”的开幕仪式。

历史的脚步,在“城门”前改变。在“城门”无论是通向上下城,人们的脚步都是平等的,都是自由的。这里早已没有“上下”之分。



# Tallinn 波罗的海的传奇

【文、图/叶永平】

## 尖塔城市天际线

塔林,窃以为乃是一座“塔之林”的城市。其实不然,1219年丹麦人在此地建立城堡。塔林一词意为“丹麦城堡”。不过,登上塔林的制高点,居高临下,映入眼帘的正是众多的教堂上的尖塔,林林总总,构成了这个城市的天际线。

童话般的亚力山大涅夫斯基东正教堂随即迎面而来,这座教堂建于19世纪,拥有绚烂缤纷色彩外墙和俄式洋葱头圆顶,它曾经是俄国沙皇政权统治爱沙尼亚的象征,外观好像是天主的光芒从托姆比亚山笼罩着整个城市,使之别具一格。

那座黄色的哥特教堂就是圣奥拉夫教堂,塔林老城最高的教堂。教堂建于13世纪,原高159米,现在高124米,有258级盘旋楼梯。登上258级阶梯来到教堂塔顶。教堂内的阶梯狭窄幽闭,两人身宽,登高远眺,令人心旷神怡。塔楼楼顶露台有360度防护围栏,游客可以沿着狭窄的围栏绕体一周,欣赏塔林老城和港口360度风貌。

圣尼古拉斯教堂,白色的正方形塔楼,黝黑的尖塔。现在的建筑是在1980年重建的,已经改为教堂艺术博物馆,其中展示了塔林最著名的绘画艺术家诺克的作品《死亡之舞》。画作中,表现了平等这个主题的24个社会阶层的人物。如今,只留残片,但因为没有其他的版本而显得弥足珍贵。“残片”,成就了这座教堂的声誉。

圣母玛利亚大教堂,这座圆顶教堂是爱沙尼亚最主要的路德教堂,主要供塔林的贵族使用,并且还展示着他们的族徽。不过,工匠协会的杰出成员也可以埋葬在此。有个徽章里雕刻着一头公牛,表明此人是来自一家肉铺的。可见,那个年代对杰出工匠的一种崇敬,哪怕其百年之后,还可与贵族“平起平坐”。圆顶教堂始建于1233年,后多次重建。这座教堂融合了多种建筑风格。游客可以登上68米高的巴洛克式的钟塔去欣赏美景。提起这座圆顶教堂,还有一段佳话:14世纪的法令规定,拒绝送子女上学的家长会被强制罚款,罚款全部用于城市建设的3个部分,即城堡、城墙和圆顶教堂。鲜见如此“罚款”的妙用?足见当时的执政者的一片“苦心”。

自从1227年至1229年在这里建立了第一个石头堡垒之后,托姆比亚城堡就成了爱沙尼亚权力的象征。城堡以修道院为基础,糅入强大的防御工事设计,在堡垒的四角还建有四座高塔。它们分别是:“国之王冠”、“锐矛磨具”、“大败敌军”和“高大赫尔曼”。

在托姆比亚堡垒的西南角是赫尔曼高塔,它是爱沙尼亚国家权力的重要象征,始建于1371年,自1500年重建之后,其高度一直为45.6米。因为它是堡垒中最高的,所以,插在赫尔曼高塔上的旗帜就是统治爱沙尼亚的象征。这里的“塔”是城堡型的“塔”,构成了塔林的另一道风景线。



波罗的海沿岸有一座童话般的城市,保持着中世纪外貌和格调,那就是塔林,其老城在1997年被联合国教科文组织列入世界遗产名录,留下一段波罗的海的传奇。