

上城与下城

中世纪的塔林，由两个不同的城市组成，这就是上城（托姆比亚）和下城，这两个城市均历史悠久。虽然两个城市紧密相连，但各自都有自己的法律体系。上城的居民禁止与下城通商，反之亦然。上城是上流社会、军队官员、宗教阶层和封建权贵的聚集地，著名城堡托姆比亚就坐落在上城。下城是商人、工匠和自由公民居住场所。300年前，“长腿街”将两个城市连接起来。

塔林上城的坐堂山，位于城市的石灰岩小山坡上，四周有坚固的城墙撑起。而位于坐堂山下的老城，四周有城墙和城门守护。历史上统治者在坐堂山上居住，与下方老城分开而治。如今是爱沙尼亚政府与国会所在地，以及各国使馆的官邸。这里的圣母教堂、东正教堂和托姆比亚城堡以及眺望老城的全景观望台，是山上最重要的景点。

在塔林老城拉科雅广场，广场上矗立着一座八面棱体的塔楼——市政厅。后于2004年彻底重建。市政厅的一楼是交易大厅，墙上挂着一幅巨大贸易路线图。主体层是市民大厅，中世纪时在此举行宴会和宣读法律。法官大厅里保留着一张15世纪的长椅，饰有精致的镂空雕刻。而今，这里由市长在此定期向小市民颁发出生证明。

上城和下城，这是一段历史的插曲。如今，上城和下城之间，早已没有任何鸿沟。时至今日，那扇沉重的橡木门依旧还在，其门面上镶嵌的巨大的铆钉，正面朝着上城。门依旧是关闭的。但每年5月15日早晨打开一次，其功能完全不同于旧时。首相从上城敲响橡木门，市长从下城作出回应，大门徐徐打开，这就是“塔林节”的开幕仪式。

历史的脚步，在“城门”前改变。在“城门”无论是通向上城还是下城，人们的脚步都是平等的，都是自由的。这里早已没有“上下”之分。



+
波罗的海沿岸有一座童话般的城市，保持着中世纪外貌和格调，那就是塔林，其
界遗产名录，留下一段波罗的海的传奇。
老城在1997年被联合国教科文组织列入世

Tallinn 波罗的海的传奇

【文、图/叶永平】

尖塔城市天际线

塔林，窃以为乃是一座“塔之林”的城市。其实不然，1219年丹麦人在此地建立城堡。塔林一词意为“丹麦城堡”。不过，登上塔林的制高点，居高临下，映入眼帘的正是众多的教堂上的尖塔，林林总总，构成了这个城市的天际线。

童话般的亚力山大涅夫斯基东正教堂随即迎面而来，这座教堂建于19世纪，拥有绚烂缤纷色彩外墙和俄式洋葱头圆顶，它曾经是俄国沙皇政权统治爱沙尼亚的象征，外观好像是天主的光芒从托姆比亚山笼罩着整个城市，使之别具一格。

那座黄色的哥特教堂就是圣奥拉夫教堂，塔林老城最高的教堂。教堂建于13世纪，原高159米，现在高124米，有258级盘旋楼梯。登上258级阶梯来到教堂塔顶。教堂内的阶梯狭窄幽闭，两人身宽，登高远眺，令人心旷神怡。塔楼楼顶露台有360度防护围栏，游客可以沿着狭窄的围栏绕体一周，欣赏塔林老城和港口360度风貌。

圣尼古拉斯教堂，白色的正方形塔楼，黝黑的尖塔。现在的建筑是在1980年重建的，已经改为教堂艺术博物馆，其中展示了塔林最著名的绘画艺术家诺克的作品《死亡之舞》。画作中，表现了平等这个主题的24个社会阶层的人物。如今，只留残片，但因为没有其他的版本而显得弥足珍贵。“残片”，成就了这座教堂的声誉。

圣母玛利亚大教堂，这座圆顶教堂是爱沙尼亚最主要的路德教堂，主要供塔林的贵族使用，并且还展示着他们的族徽。不过，工匠协会的杰出成员也可以埋葬在此。有个徽章里雕刻着一头公牛，表明此人是来自一家肉铺的。可见，那个年代对杰出工匠的一种崇敬，哪怕其百年之后，还可与贵族“平起平坐”。圆顶教堂始建于1233年，后多次重建。这座教堂融合了多种建筑风格。游客可以登上68米高的巴洛克式的钟塔去欣赏美景。提起这座圆顶教堂，还有一段佳话：14世纪的法令规定，拒绝送子女上学的家长会被强制罚款，罚款全部用于城市建设的3个部分，即城堡、城墙和圆顶教堂。鲜见如此“罚款”的妙用？足见当时的执政者的一片“苦心”。

自从1227年至1229年在这里建立了第一个石头堡垒之后，托姆比亚城堡就成了爱沙尼亚权力的象征。城堡以修道院为基础，糅入强大的防御工事设计，在堡垒的四角还建有四座高塔。它们分别是：“国之王冠”、“锐矛磨具”、“大败敌军”和“高大赫尔曼”。

在托姆比亚堡垒的西南角是赫尔曼高塔，它是爱沙尼亚国家权力的重要象征，始建于1371年，自1500年重建之后，其高度一直为45.6米。因为它是堡垒中最高的，所以，插在赫尔曼高塔上的旗帜就是统治爱沙尼亚的象征。这里的“塔”是城堡型的“塔”，构成了塔林的另一道风景线。

