

叶滨认为，德稻国际大师课程是一个崭新的征程，新的思路、新的元素、新的领域。“新”这字，包涵了无限创意和缤纷梦想。通过交流，叶滨更加了解了“灵感”是可以通过以戏剧、画作、音乐、体育、博物馆等不同领域获得的。他说，以前在设计生产后，就没考虑到包装的问题，现在深深地了解到一件好的作品加上好的包装的“重要性”，这样的产品背后再赋予一段故事，通过“视觉”和“联想”的作用，这样才能“吸引”到顾客。叶滨很感谢葛特立和葛立婧两位大师从设计上明确指出他的不足，让他“顿然醒悟”创新和创作不要局限一个点。与国际设计大师的交流，让叶滨学会放开“思路”大胆创意，或许这就是传承人要找的创新之“路”。

“活态传承”，让创新成为出路

这一次的研修班，除了让非遗传承人群“承”了不少创新理念之外，他们也为上海视觉艺术学院的在校大学生们“传”了不少宝贵的创作经验和精湛技法。20位“非遗传承人群玉石雕刻、金属锻制研修班”的学员和23位珠宝与饰品设计专业学生，在上海视觉艺术学院时尚设计学院院长李柯玲的见证下，进行了拜师结对。研修班学员白天上课、参观，晚上与大学生一起在工作室进行创作。为探索非物质文化遗产“活态传承”的现实意义，让青年教师、大学生在与非遗传承人群的创作碰撞中，切身体会植根于五千年文明的中华璀璨技艺，并与非遗大师共同创作出了本期非遗研修班的结业作品。

在李柯玲看来，只有结合年轻人的设计创意和大师的高超技艺，才能源源不断地为传承、创新提供源泉。此次结对的意义，以拜师的结对形式有效推动非物质文化遗产扎根于校园，促进了本科教学，在大学生与非遗传承人大师之间搭建了深入学习交流的桥梁。

曾在研修班开班典礼上留下名言“传承是最好的保护，创新就是我们的出路”的林伟星，是福建畲族银雕的第

五代传承人，经过一个月的研修学习，他又有了更深的感悟：“非遗如果不和当下接触，那它真的会被遗忘，所以我们的非遗是并非遗忘。”此外，他也收获了一个徒弟——上海视觉艺术学院珠宝专业大三学生巩崇智。巩崇智看起来不善言辞，但私下和林伟星却很有话聊。两人曾经有过一次深度的聊天，想通过这种方法，找出思想上的一个碰撞。一聊就聊了将近两个小时，在技术层面、创作层面、未来发展途径等各个方面想法和问题都进行了交流。

虽然，巩崇智在实际创作上没能帮上太多的忙，但林伟星对徒弟寄予厚望，还给巩崇智起了一个昵称叫“小虫”，因为福建的“闽”字里是只虫，但它出来后就是一条龙。“我和小虫是用苗族的工艺来阐释畲族的文化。畲族是一个没有文字，没有语言的民族。这是一次很好的碰撞，是个跨文化的碰撞。我们在碰撞时，除了材质跨界，还有文化上的跨界。”

除了“拜师结对”活动之外，在研修班结业典礼当天，还启动了“华泰·视觉”教学实习基地揭牌仪式。这是上海视觉艺术学院为了进一步实施持续深入推进非遗传承人群、大学师生、企业三方联动共促设计、资本、技术三方面的资源整合，助力非遗由“手工作坊”走向产业化转型的一项成果。华泰珠宝发展(上海)股份有限公司与上海视觉艺术学院时尚设计学院达成共识，共同探索以校企合作携手非遗传承人群深化传承链条、提高传承能力、增强传承后劲，实现“活态传承”的新路径。●

QA 生活周刊×龚世俊

上海视觉艺术学院时尚设计学院珠宝与饰品设计专业负责人

Q：研修班在课程设置上有什么特别之处？

A：我们的课程安排都是阶梯型的，因为30天内如此紧凑的课程，学员们需要接受的信息量非常大，我们希望让他们通过渐进式的方法来更有效地学习，有条理地面对不同的大师、不同的思路。在课程内容安排上，我们没有安排所谓的“对口内容”，而是安排了很多发散性的课程。比如请了纸艺大师朱立群，来教大家设计造型，这对很多传统手艺人来说，在造型上的突破是有一定难度的。学员们亲自体验以新的角度思考造型与审美，让学员们重新认识了造型设计的不同风格和潮流。

Q：除了在作品上让学员们学习创新思维，在创业发展上对它们有什么指导？

A：除了课堂学习，我们还组织学员外出考察。比如，我们安排参观沪上知名的康宇工艺美术品有限公司，让学员们了解他们是如何从一个工艺品小作坊成长为在全国也罕见的工艺美术产业“托拉斯”，从过去只做小手工艺品到如今将传统手工艺技法、材质运用到大型装饰装修工程当中，突破了传统工艺的局限，使学员们对传统工艺美术如何创新创业有了新的认识。



青意社

青音社 行动你的创音！
青意社，行动你的心声！

创意美学生活空间
一个天马行空的创意营
一个原创设计师产品集合地

青意社是青年报社《生活周刊》
孵化的青年设计师创意产业平台

在这里，你不是客人，你是主人
你可以找到时尚单品、先锋设计、匠心手作，找到你想要的生活方式
你也可以将你的创意告诉我们，我们一同酝酿、孵化、分享，
真正转化成改变世界的原动力
年轻人，无创意不生活！

合作邮箱：qingyicland@126.com

