

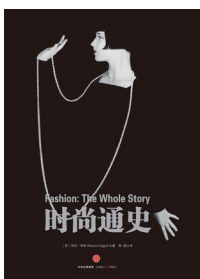
“时尚”一词，英文叫做Fashion。大致可理解为“时代之风尚”。包涵了某一时期人们的经验、价值观和审美趣味等。这是极其复杂的概念。《时尚通史》的定义比较狭窄，基本框限为服装的流行式样，即“时装”。衣服穿于身上，时装史也是一部身体史。

人类是生物学角度的无毛动物，身体极其脆弱，肌肤更易损伤，夏须防暑，冬要御寒，衣服之于人类就是后天最好的保护，这也是服装最基本的功效。原始人以皮毛裹身，就能达到目的。然而人终究和动物有所区别。亚当夏娃的无邪时代转瞬即逝，吃过禁果之后，他们因赤身露体而羞耻，便拿无花果树的叶子作衣服。这说明服装可用来遮羞。男女裹住了身体，似乎就多筑了一道堤坝，尤其是身体不可暴露人前，衣服因之而具有了伦理意义。

身体属于个人，附加其上的服装却折射群体的意识。身处不同的文化环境，时装传达不同的社会观念。古希腊和古罗马人一般穿着自然垂坠、卷裹式的服装，它们可以给身体较大的自由；中世纪的时装被视为男性的保留特权，并越来越多地用来区分贵族、商人阶层、匠人和农人之间的区别；玛丽·安托瓦内特的裙角掀动了法国大革命，也掀起了一场霓裳革命，最时髦的装扮就是手执长矛的“亚马逊女战士”，或者象征革命的红白蓝三色条纹长裙；僵硬板直的紧身胸衣曾经是西方女性的必须装束，一如金莲小脚将中国女性束缚于室，气喘吁吁、动辄晕厥的贵族女子，毫无个体价值可言；20世纪之后，女性时装大胆地挣脱了各种捆绑，玛琳·黛德丽式的中性打扮体现性别平等的

## 时尚：一部身体史

【文/林颐】



书评

>>>

《时尚通史》

作者：玛尼·弗格  
出版社：中信出版集团

诉求，碧姬·芭铎用比基尼竭力展现女人的性感以挑战传统。孰好孰坏？争议本身就是开放和进步。

优秀的时装设计师，都是身体美学大师。香奈儿的永恒经典“黑色小礼服”，无腰身宽松女服的简约品位，既保证了活动的自由，又保留了女性的身体线条；纪梵希为他的缪斯女神——奥黛丽·赫本设计的特别领型，很好地遮掩了赫本锁骨大小的缺陷；好莱坞黄金时代的女星如艾娃·加德纳、玛丽莲·梦露、波姬·小丝的好身材，有多少倚赖于设计师将她们的魅力发挥到极致呢？时尚设计的根本就在于最大限度地展现身体的美感。设计师要研究人的身体构造、比例，还要开发各种适合人体需要的面料，最后要用艺术的形式，通过裁剪将线条、色彩和配件搭配出特有的风

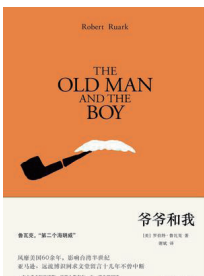
格。时装不是普通的服装，它追求极限的可能和新潮，T形台上模特们的表演也化作了时装的一部分。当下对于时装的一个批评就是，过分讲究“以瘦为美”，并对大众健康和大众文化有所误导。到底人穿衣服，还是衣服穿人？人们需要重新思考。

作为一本制作精良的图文历史书，《时尚通史》高度还原了从公元前500年至今，时装发展史上所有重要时期、代表性事件和形成潮流的要素。历史是过往。如何观察？本书抓取了许多艺术范例。通过艺术记录来观察时装历史，又借助时装演变来映照艺术理念，二者相得益彰。联想到马奈的名画《草地上的午餐》，一丝不挂的女人和西装革履的男人，恰是身体和服装的一组对应。怎样掌握个人身体的自主权与社会公众道德之间的平衡呢？时尚传达的最佳理念，不是追赶、模仿，也不是标新立异，而是勇于表达自我。它是一种不宣之于口的姿态。时尚像台永动机，不知疲倦晃悠的总是来来去去的那些流行元素。希腊长袍依然在光阴里摇曳，人人都爱香奈儿，而玛丽王后夸张的奢华装饰退化成了斑驳的黄晕。

时装千姿百态，万变不离其宗。归根结底，美的服装，必然是符合身体要求的服装。唯有自然的，才是永恒的。

## 像个爷们，才有资格做我孙子

【文/蟠龙海】



荐读

>>>

《爷爷和我》

作者：罗伯特·鲁瓦克  
出版社：广西师范大学出版社

由于传统和国民心理的不同，中美的教育体系也随之存在巨大差异。比如，爷爷和孙子之间，中国人的理念是“含饴弄孙”，追求的是一种类似娱嬉般的乐趣，却在人格的引导方面疏于管教，所以，在当下，人们常见到的是隔代抚养、教育方面出现的种种弊端。

事实上，国外不少研究发现，“隔代抚养”本存在诸多好处。美国哈佛大学和英国伦敦教育学院的研究人员在对1500多名孩子调查后发现，祖父母更善于帮助孩子解决生活中遇到的问题，如何在危机中保持良好心态。

《爷爷和我》中的“爷爷”，就帮助自己的孙子长成了男人样。作者鲁瓦克用饱含深情又极富趣味的笔触，描写出童年时他的爷爷带着他打猎、钓鱼、采生蚝的各种生活场景。

从书中可以看到，20世纪20年代的美国北卡罗来纳州，生活节奏极慢，自然环境优美，各种物种没有遭到破

坏，皆保持原样，人们过着悠然自得的田园生活。《爷爷和我》中秋水长天、鸿雁翩飞等关于自然风貌的描写，不管是密林还是怒海，不管是珍禽还是野兽，无不洋溢着蓬勃的生气和美感，读这样的自然小品，自然会常在脑海里营造出一幅幅空中幻景，心旷神怡，好不向往。

从书中，我们还能欣喜地看到生命和心灵的成长和蜕变，比如，一个寒假归来，鲁瓦克自觉船上生活如爷爷所说，让自己心性成长，宁静许多，变得更像男子汉和大人。所以，他才感叹“我天生就是爷爷的信徒”，很明显，爷爷已成为他的雄性偶像。

这个爷爷并不是四肢发达、头脑简单的那种莽夫，相反，他很注重让孙子从小养成好习惯，以及细节决定成败，从雌雄两只松鼠说到人类的爱情……所以，他格外讲究潜移默化、言传身教。

在书中，鲁瓦克不时回忆起当年与爷爷相处的场景和感受、吃过的野味、幽默感十足的对话，文字间泛着淡淡的哀伤，也透露出浓浓的谢意和敬意。“倘若老天不见妒，我愿终生享有：那是一个男人，在荒凉孤寂的海滨，寒冬将临，一切都已准备就绪，而只等待舒适地度过酷寒的时候，所能拥有的奇妙满足感！”的确，有这样的爷爷，鲁瓦克何其有幸；能读到这样充满亲情和感念的好书，穿行于田园牧歌，咀嚼人间真情，体会一个小小男子汉的成长，我们也是无比幸福的。

资讯

·广告

FRD LMP3 极速先锋系列赛全面启动

日前,FRD Motorsports (方程式赛车发展有限公司)发布了中国全新高端原型车锦标赛—FRD LMP3 (勒芒原型车Le Mans Prototype 3) 极速先锋系列赛,将提升中国赛车运动并为年轻选手开辟登上Le Mans 24小时殿堂的道路。本次比赛由Automobile Club de l'Ouest支持,将于2017年5月在上海开赛。



**上海伯泰拍卖有限公司**  
**拍卖公告**  
**中高档礼品拍卖会**

**预展时间:**2016年12月19日—2016年12月23日(10:00—17:00)

**预展、拍卖地点:**  
浦东新区金豫路100号1号楼1103室  
**拍卖会时间:**2016年12月24日星期六13:30分  
**主要拍品内容:**  
珠宝首饰、翡翠白玉、工艺礼品  
**拍卖须知:**参加拍买者,须持有效身份证于拍买前办理登记手续,并支付保证金1000元,未成交者全额退还。  
**咨询电话:**021-51922545  
**公司地址:**上海浦东金豫路100号1幢1103室