

《萨利机长》：超越极限

汤姆·汉克斯前脚还在《但丁密码》里掉书袋、当侦探、破案子，后脚就在《萨利机长》里救群众。不过，和前者丹·布朗笔下架空在文艺复兴世界的虚构谜题相比，萨利机长的“逞英雄”可是确有其事。

2009年1月15日，“哈德逊河上的奇迹”事件震惊全球：萨利·索伦博格机长驾驶的全美航空1549号航班从纽约拉瓜迪亚机场起飞后不久，在空中遭遇鸟群撞击，在距离地面2800尺的高度面临两具引擎同时熄火，飞机完全失去动力的危急状况。萨利确认无法到达附近任何机场后，迫降在哈德逊河面上，挽救了机上155名乘客和机组人员的生命。

改编自这一真实事件的影片《萨利机长》由克林特·伊斯特伍德执导。睽违了两年，上一部作品《美国狙击手》同样取材自历史上的真人传奇。这位美国的大神级导演已经86岁了，在某种程度上或许和新作有所关联的是，他回忆起了自己21岁时的一段经历：“还在军队时，曾免费乘坐过从西雅图飞往阿拉梅达的海军飞机。当时外面狂风暴雨，飞机在加利福尼亚的雷耶斯角坠落。后来我发现我自己已经在水里，准确地说是太平洋，我使劲朝海岸游，当时还在想，‘一定要保住性命，不然只活到21岁也太亏了’。”

现实中，萨利机长在成功迫降后被全社会奉为英雄。然而，如果故事止步于此，这将又会是一部无甚惊喜的主旋律歌颂片。事实上，荣耀过后的萨利机长却遭到了NTSB（美国国家运输安全委员会）的调查。NTSB通过电脑进行事故重演，显示萨利机长当时如果返回瓜迪亚机场或飞向备用机场是完全有可能的，而迫降在哈德逊河上其实才是最危险的选择。如果这一“指控”为真，那么他40年来累积的经验、口碑等一切都将毁于一旦。

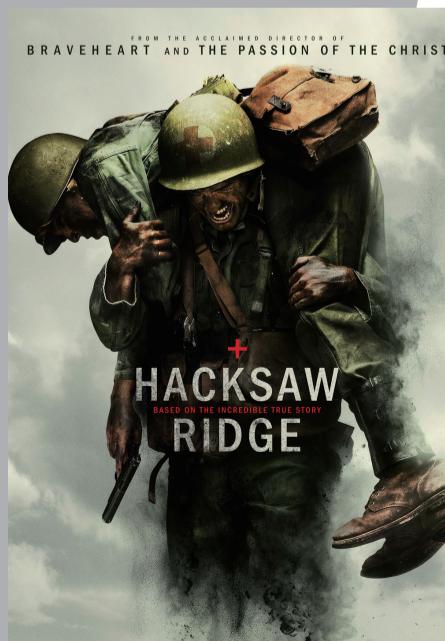
这也是为什么本片并没有像常见的空难片那样在特效场面上大下功夫，反而通过巧妙的插叙结构和剪辑手法，将重点聚焦在对萨利机长一次次的调查和质疑，侧面出击，最终达到直击人心的效果。

值得一提的是，电影方还鼓励号召曾经亲身经历过“哈德逊河奇迹”的乘客和救护人员参与到拍摄中。最终，空中、水陆的不少救护人员，以及红十字会的人员都自愿返回到这个曾经的场面，再次体验那一天的奇迹。导演表示：“希望这个真实的故事可以向人们展示困境不是绝对的，一个糟糕的处境也可以逆转，朝向一个好的结果。如果有事情出错，总会有像萨利机长那样愿意贡献出他们的时间、努力，甚至是生命去保障他人利益的人。尽管这部电影叫做《萨利机长》，但它代表的是那些出色、伟大的人。”



将永不坠落的英雄梦，轻轻弹唱

【文/张晓雯】



《血战钢锯岭》：战场血泪

2012年的一部《逃离德黑兰》让“营救奇迹”这一题材火遍好莱坞，有扎实的真实故事作剧本，票房、口碑都双赢。正值颁奖季，和《萨利机长》一起被视为明年奥斯卡热门的还有《血战钢锯岭》，由当年《勇敢的心》导演梅尔·吉布森执导。和伊斯特伍德一样，老硬汉再一次将他心中于战争非议中彰显出的正义带到了大银幕。

在1942年的太平洋战场，上等兵军医戴斯蒙德·道斯不愿意在前线举枪射杀任何一个人，他因自己的和平理想遭受着其他战士们的排挤。尽管如此，他仍坚守信仰及原则，孤身上阵。影片取材自道斯在冲绳战役中拒绝携带武器、赤手空拳救下75位战友的经历。

尽管内核很美好，战场仍是残酷的。据悉，在国内电影缺乏官方分级标准的情况下，影片在公映前主动“分级”，以鲜明的红色标识提醒观众“战争几近真实，12岁以下儿童观影需要家长陪同”。因为梅尔·吉布森一向对暴力美学情有独钟，他设计了长达50分钟、大量贴近战场原貌的惨烈画面——士兵冲锋陷阵，身体炸裂被气浪掀飞，枪林弹雨中轰炸声、哀嚎声不绝于耳，诈尸、焚身、肉搏等场面，则更加令人生惧。画面上也采用了老派的方式，色调略带灰黄，片中的服装、道具、化妆、演员的语气都追求40年代的风格。一句话，胆小的宝宝还请自备速效救心丸。

这样的设定不仅仅是为重口味而重口味，反而将绝境中对信仰决绝坚持的渺小个体凸显得更为悲壮。更何况，影片前半部分对道斯成长经历、忠贞爱情，以及五味杂陈的父子之情的渲染，并不会逊色于惨烈的战争场面，反而让平凡人物的英雄梦想和性格更加立体饱满，令人信服。

什么时候开始，当我们谈论起英雄主义的时候，第一个想到的是蝙蝠侠，而不是这些铭刻在历史上的名字？比起《血战钢锯岭》的孤胆英雄，即将在贺岁档12月30日上映的国产片《铁道飞虎》的主角却是一群“小人物”。根据史实，讲述了铁路工人和平民百姓组成的铁道飞虎队巧妙击败日军的传奇故事。他们白天在日本人占领的火车站干活，晚上出来秘密活动，利用对铁路线的熟悉以及扒火车、开火车的特殊技能，以一支小小的游击队的身份与拥有大批精良装备的日军周旋较量，造成了非常大的影响。拍摄时，成龙大哥虽然贵为领衔主演，期间还被授予奥斯卡终身成就荣誉奖，但他表示，这部片子和他以往拍过的电影都不一样，不再以个人为中心，而重团体。

《解救吾先生》的导演丁晟本身就是警匪、动作题材的忠粉，此次与一般印象不同的是，《铁道飞虎》的美术很是“美漫”风。飞虎队员们的防风眼镜、断指手套、贝雷帽、武装带等配饰可谓潮爆。那么问题来了，wuli韬韬和那笑容有如“吃小孩”的王大陆来演，会是什么画风？