



上周末,『再造衣银行』的创始人张娜在TNT举办的环保×时尚讲座中,与大家分享了可持续设计与时尚重生的理念。将不再穿着的衣物,进行重新剪裁、设计、缝补,从而成为一件全新的衣服,旧衣涅槃,再造时尚的惜物聚福,正在成为当下新的潮流。

在随性中进行对大自然的探索

从Fake Natoo开始,张娜就一直在探讨人与人、人与环境的关系。她在鞋面上,加入一些植物的种子,过上一段时间,植物便会长成开花,一副生机盎然的模样。或是用大色块去表现自然、城市。从很早开始,张娜就使用人造毛设计衣物,将天空的渐变织进大衣里,人造毛的质感有时并不输于真的皮草。很多人都赞叹张娜的环保时尚设计,不过,对张娜来说,环保,最重要的是能够“物尽其用”,能在合理的范畴内寻找到一个平衡点,不主动去造成伤害。

“再造衣银行”是张娜继Fake Natoo之后的第二个品牌,虽然两个系列的主打作品,特色有些不同,却都在探讨人与人、人与自然之间的关系。“再造衣银行”设计中所用到的旧衣服,主要有几个来源。人们捐赠的旧衣服,通过在旧衣回收中转站,进行筛选和消毒处理,在设计师的手中都可能重获新生。另外,不少服装公司多余的库存也是设计材料的一大来源,譬如,两条牛仔裤可以改造成一件夹克衫,而两件男式的衬衫,重新剪裁之后,则能够重新拼接成一件女式风衣斗篷。还有一些国内外的古董面料,譬如,“再造衣银行”有一部分的材料来自于日本的老和服机构。

也许旧的东西,本身就存在着情感的记忆,旧衣物就更是如此,在打造“再造衣银行”这个品牌的时候,张娜不仅用设计感染着别人,也被他人的经历所感动着。在收集旧衣服的过程中,曾有一位女士拿了一块黄色、绣花的面料来找张娜。她告诉张娜,她的人生曾经经历过一段特别艰难的岁月,而她的一位朋友却始终在她的身边关照她,鼓励她,这块布料正是那位朋友所赠。不幸的是,那位朋友在一次身体检查中,被确诊患有乳腺癌晚期,不得不进行开刀治疗。而今年,则正是治疗的第五年,对于她的朋友来说,无疑是又一次新生。“于是,她就拿了当年朋友送给她的布料给我,希望能够做成一件衣服,再送还给她的朋友,庆祝她获得新生。我听了之后非常感动,这是衣服的重生、友情的重生,也是人的重生。”张娜说。



Q: 挑选旧衣进行改造的时候,会有一定的标准吗?

A: 物尽其用吧,其实不一定非要挑材料好的,或是有一个固定的标准。但是,在挑选衣服的过程中,也发现,我们的消费者确实是比较盲目的。在西方,会有一些二手店和跳蚤市场,许多衣服的材料会非常好。一个人未必需要很多衣服,比如在英国,大家的衣橱可能并不那么大,但是每个人都会有几件特别拿得出手的好材料的衣服。所以,大家一定要有一种惜物的观念,在购买的时候,可以尽量买一些高品质、能穿很久的衣服。

Q: 你刚才有提到,你的属性是“自然”和“人”,为什么会特别关注这两个方面?

A: 可能因为从小在城市生活,对大自然就特别珍惜。因为,只有在周末,父母才会带着我去户外。比如,那时候,父母会带着我去机场,机场周围有香山,有时会去野三坡。虽然从小没有生活在那样的环境里,但是你去了大自然,就会觉得特别舒服。而且大自然和树,会传递给你很多的能量。

Q: 再造衣的颜色非常丰富,普通人能hold住这么多色彩的设计吗?

A: 可以尝试一下。我觉得,“再造衣银行”一开始就是一个小众的项目,并不是所有的人都会喜欢或者购买。它没有强迫性,你可以把它理解成另一种对待过去的方式。其实,“再造衣银行”也有非常入门的款式,比如衬衫等等,当然也有更艺术化的设计。不同的人在“再造衣银行”,都能找到适合他自己的设计,只有这样,整个体系才会更加完整。

Q: 你自己有没有印象比较深刻的旧衣服?

A: 有的。“再造衣银行”最初一批作品里面,就有我小时候,妈妈给我织的毛衣,我都会把它运用到设计里。

Q: 我们自己在平时的生活里如果想改一些旧衣服的话,有没有什么建议?

A: 没有太多建议。如果你热爱生活的话,其实,你就可以去改改造。在初中的时候,我就经常把自己的衣服改改,变成一个新的样式。大家应该都有这样的经历吧,比如,衣服袖子长了,就剪短等等。我觉得,前提是你要足够热爱生活。

Q: 刚有说到你14岁就开始自己改衣服了,有没有现在想起来都觉得印象比较深的?

A: 太多了。14岁的时候,我就穿破洞牛仔裤了,在学校里,绝对是很先锋的穿着方式。还有我爸爸的那种大毛衣。我那时候就穿破洞牛仔裤、马丁靴,然后穿爸爸的大毛衣、白衬衫。现在很多人都说,女性一定要有一件男朋友的衬衫,我在想,我14岁的时候,就开始这样穿了。