



The Aesthetics of Bamboo 筛风弄月竹之意

【文/赵欣妤】

见识过《十面埋伏》中竹海的大气恢弘；体会过郑板桥笔下的“自然淡淡疏疏”，追求过“筛风弄月，潇洒一生”。在中国人心中，竹文化的源远流长，竹品格的坚忍不拔，始终有着不可磨灭的影响力。随着生活品质的逐渐提高，低碳环保成为了人们新的追求，而竹作为“绿色、可持续”的代表材料，与人们的关系变得日益密切。竹的设计也不再仅仅局限于小板凳，在设计师的手下，竹子的美更有另一番表现。它的优雅造型，通过大量的创新设计，表现出不失其本身古朴与自然的竹之意。



1. 竹之“柔”

设计师受日本折扇的启发，用日本和纸、竹子制作了这盏竹灯。而材料同样是采用了和传统折扇一样的材料，只是将竹子稍作弯曲，就形成了全新的竹灯。柔和的灯光透过薄薄的和纸照亮了周围环境，静谧而美好。

2. 竹之“静”

这款吊灯为了突出竹丝的线条美感，规整的造型让灯更有趣和精致。熟练的工匠们掌握弯曲的力度，不破坏竹子的内部构造和韧性才制作出的耐用产品。在不断的探索竹子特性过程中，使竹子材料所打造的灯具之光也更为舒适柔和。

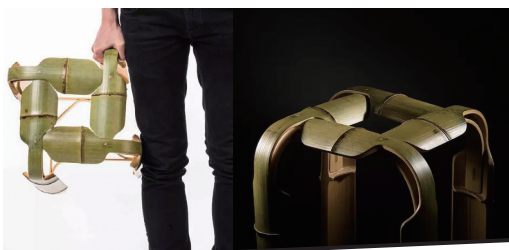
3. 竹之“冷”

如果黄色的灯光带给人温暖柔和的体验感，那白色的灯光则在黑暗中带了一丝清冷。通过节节竹子的组合排序结合而成的立式吊灯，冷然的灯光从中空的竹子中穿透而出，晕染了整个氛围。



4. 竹之“变”

从外观上来看，这款竹凳和其他的凳子没有什么区别，但为了避免如同传统竹凳一样的死板和僵硬，设计师对座椅部分进行了改造。如同蹦床一样的坐垫，可以根据各人不同的重量呈现出不同的弧度，使人们得到更舒适的体验。



5. 竹之“清”

台湾的设计师利用越南当地的毛竹设计了名为“清转合”的竹凳系列。一米长的毛竹被分隔后，利用胶合剂和钉子组合在一起。为了增强凳子的稳固性，工作室还推出了四方形的竹凳。简洁明了的设计搭配竹子青翠坚韧的特性，看起来清爽优雅。



6. 竹之“新”

设计灵感来源于细胞，通过竹子本体和树脂相结合，座椅的设计是一块竹子在显微镜下密集的细胞组织。从宏观的竹子到微观的细胞结构，竹子获得了新的定义。三四根竹子束缚成一捆来作为固定支架，保证了座位的稳定性和强度。



7. 竹之“韵”

对于竹最美好的印象大概就是竹林被风吹动时的柔软和随风起舞的韵味。名为Flow的竹椅，表现出了云的飘逸和水的流动。这张竹椅是一个让你慵懒一下的位置，它就像一片云载着你一起放空，一起优雅地漂流。



8. 竹之“和”

这款竹家具不再是单纯的竹材料，而是选择和玻璃进行组合搭配，保留了竹筒本来的样子。灵感来源于原始竹林，通过不锈钢和树脂的强化，防止了竹子爆裂，从而展现更多工业元素的可能性，展现出工业风与自然风的相结合。



9. 竹之“细”

很多竹材料会被运用到家具、灯具等产品中，但制作成刀架是少有的创新。千千万万的细竹签组合成一个完整的立方体，采用铁框围束竹签而成。这样的设计不仅能保证多个刀具在同一个刀架上，同时还更方便刀具滤干水分。