

# 世上的另一个自己

【文/张晓雯】



+历史上曾有许多交换灵魂和身体的名作，但是绝大多数的目标都是如何回到原来的身份，这种设定与现代电影已不相称，所以将本片的主题定为‘携手连接彼此的青春’。



星闻 Star

一片呼声中，新海诚执导的动画电影《你的名字》终于在12月2日引进国内上映。此前，这部神作已在日本狂揽近150亿日元的票房，超越了1997年宫崎骏的《幽灵公主》。11月21日，新海诚携该片来到北京宣传。苏有朋、张一白、杨树鹏及《大鱼海棠》导演梁旋、张春等嘉宾纷纷出席。徐峥甚至表示：“恨不得把画面暂停，仔细把每个细节都看一遍。”



## 复刻实景的原画

说起导演新海诚，被观众们奉为永恒经典的《秒速五厘米》和之后的《言叶之庭》，其画面精美程度，帧帧都能拿来当壁纸。“大触”般的复刻水准是网友最为津津乐道的，还有摄影师曾经专门扒出过新海诚作品中动画与实景的对比图，令人惊艳。新作《你的名字》取景地在风景秀丽的日本岐阜县飞弹市，还原度仍然突破了次元壁。

事实上，新海诚的父亲是日本百年建筑企业的董事长，面对家族第四位继承人的未来，新海诚当时毅然拒绝了，选择进游戏公司磨炼作业技能。几部短片如《遥远的世界》《她和他的猫》等，都是他一个人窝在家里，用个人电脑独自完成导演、剧本、演出、作画、美术和剪辑。现在，团队里已经有了像安藤雅司（在吉卜力动画工作了13年的前员工）这样的幕后功臣，所有的分镜仍然是新海诚自己在家画完的，多微小的镜头背后，都藏着原画师们难以想象的辛苦工作。

## 携手连结彼此的青春

然而，新海诚最被诟病的一点还是华而不实。《秒速五厘米》可以说就是一个“得不到的永远在骚动”的初恋故事，《言叶之庭》也大同小异，一个“我好像在哪里见过你”的初恋故事。正当大家都“嫌弃”新海诚不过是小清新、央求他请个好编剧时，诚哥实力证明了，拥有一个好剧本时的自己是多么的无敌。

《你的名字》讲述在深山的乡间小镇，女高中生三叶每天都过着忧郁的生活。家中有担任镇长的父亲，还有家传神社的古老习俗。想要摆脱小镇，她对大都市的憧憬日益强烈。另一边，男主角泷就是个典型的东京少年。通过拥有奇幻力量的梦，两人的身体发生了互换，前半段满是令人会心一笑的有趣细节。如，因为互换而突然增加的女子力，男主角获得了一直暗恋着的前辈的好感，女主角还通过这种奇妙的连结帮他约到了first date。

直到突然失联，男孩凭着梦中互换身体时对女孩家场景的记忆去找，才震惊地发现早在三年前，因为彗星陨落，那里就已化为一片废墟。喝下了拥有神灵力量的酒得以穿越，再次互换身体，但此时他们之间已隔着三年的时间差，站在圆湖边来回奔跑，寻找对方的两人也只能隐约感知到对方的存在，在日落的瞬间见上一面。

“我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。”穿越时空的爱恋在《触不到的恋人》等经典电影中都有类似的梗。而搭配上彗星异象、改变时间线拯救家乡等元素，使本片的完成度更为丰富。最重要的，当然还是那么点日式细腻、少男少女的小心

思。正如新海诚表示：“历史上曾有许多交换灵魂和身体的名作，但是绝大多数的目标都是如何回到原来的身份，这种设定与现代电影已不相称，所以将本片的主题定为‘携手连接彼此的青春’。”

## 交换人生，成为对方

再来一次你想成为谁？有意思的是本片中为男主角配音的23岁青年演员神木隆之介在某次采访中回答了这样的选择：“希望变成正在开演唱会时的福山雅治，此时的大叔全心全意为几万名歌迷考虑，白T恤配牛仔裤，散发着成年人的魅力，连男人都为之着迷。”

这让人联想起刚刚落幕的金马奖，周冬雨和马思纯凭借一体两面姐妹花的《七月与安生》拿下双影后，破了纪录。在那部片子中，安稳的七月和流浪的安生始终在对方身上看见了自己所不是和想成为的一切。最终，闹腾的那个反而安定了下来，安分的那个反而环游起了世界。正如马思纯在领奖时说的，也是对现实中的好闺蜜周冬雨说：“这是给我们电影最圆满的结局，因为七月和安生本来就是一个人。没有你的话可能我不会站在这里，当然，没有我，可能你也不会站在这里。”

因为爱与羁绊而交换了人生，成为了对方，这样的“双生”故事其实在不少影视作品中都有过不同的呈现。

在《NANA》中，宫崎葵饰演的奈奈在开往东京的火车上遇到了另一个Nana——中岛美嘉饰演的娜娜。两人虽然有着同样的名字，却有着迥异的性格，一个是孤傲的摇滚歌手，一个是甜腻可人的软妹。一起生活期间，她们在扶持中更加了解彼此，鼓励对方追逐自己的理想。

《家鸭与野鸭的投币式寄物柜》有个乍听相当诡异的片名。意思是，家鸭是国内本来就有的，野鸭是外来的。家鸭和野鸭是河崎（松田龙平饰）和多吉（瑛太饰）这对好友。一个是浪子，一个是来自不丹老卖巴交的留学生。在河崎死后，因为思念，多吉活成了他的样子。片头多吉自称河崎，从衣着到口音都在模仿对方，都为剧情埋下了悬念。

而在前阵子播出的一档台剧《荼蘼》中，杨丞琳一人分饰同一个女人的两种人生——是女强人还是家庭主妇？分水岭在前往上海升职工作的关头，男友的家人却卧病在床需要人照顾。电视剧以平行时空的手法描绘了AB选择方案之后人生的两种版本。

不论是一对好友相互影响，亦步亦趋的成长，还是没有对手，只有自我角力的个人成长，相信这世界上总有另一个我的存在，陪伴或映衬着我们自身，总是动人的。正如新海诚所说：“我们的人生始终处在一个和他人邂逅之前的状态。我希望让大家相信，我们明天或者是后天，或者是一年后会和自己人生中非常重要的人相遇。”