



中国非物质文化遗产传承人
研修研习培训计划系列报道 (II)

Innovation 织绣与竹艺的嬗变之光

【文/蔡娴】

一绣一追寻

在2016年6月至7月举办的织绣研修班中,来自江苏苏绣、河南汴绣、无锡精微绣、湖南湘绣、重庆蜀绣、苗族织锦、上海绒绣,以及上海宝山十字挑花绣等等,20位全国各地的织绣传承人共济一堂。通过学习系统的设计课程、艺术课程、大师讲座、采风考察等,让学员们互动交流、协同发展、创新合作,将中国传统的织绣融入时代创新思路,逐步培训学员们具有国际化的视野。

苗族刺绣代表性传承人张婕,专职从事刺绣工作行业至今已有14年。和其他的苗族姑娘一样,张婕在六七岁左右就开始跟着长辈学习刺绣。苗族刺绣集变形夸张或高度抽象的纹样、大胆奇诡的构图、色比强烈而又协调的配色,和多样的针法技艺为一体,与苗族的织锦、蜡染和银饰一起,构成千姿百态苗族服饰群的四大装饰艺术。但是张婕凭着自己的努力,在十四五岁时就掌握了苗族传统的纺纱织布、挑花刺绣等各种技法。张婕的作品破线绣工艺《双猴吉祥》已被中国丝绸档案馆珍藏,她多次被评为州级优秀绣娘、绣师,还被评为贵州省省级民间艺人刺绣高级工艺师。

虽然,在苗绣领域已经取得了一定的成绩,但张婕依旧在传承与创新的道路上不断探索。除了传统的衣服之外,张婕还开发出了一些苗绣首饰、鼠标垫等生活用品,逐渐形成了自己的产业链。她希望做出自己的苗绣品牌,让更多的人了解苗绣,喜爱苗绣。张婕还自己办了培训中心,在培训中心有八位大师教课。重要的是,在培训中心学习的学生不仅不用交学费,而且管吃管住。费用基本上都是张老师自己出的,有时候政府也会补贴一些。听了这个让人特别的感动,张婕说,传承本民族文化是一种责任,而且现在仅靠手工艺的话赚的钱并不多,所以如果培训中心再收学费就更没有人来学习了。

织绣研修班有很多这样优秀的学员。研修班的师生们还共同创作了《星云之梦》,这幅围绕中国航天事业创建60周年背景而创作的刺绣作品还被“天宫二号”带入太空,并悬挂在“太空之家”的内壁上。这也是中国非遗刺绣作品首次在太空中展示。《星云之梦》凝聚了刺绣传承人们的精湛技艺,以湖北大冶刺绣传承人刘小红为代表的传承人们为这幅作品付诸了不少的心血和巧思。比如,在这幅色彩绚丽的刺绣品上,七彩星云组成“60”字样,象征着中国航天事业60年峥嵘岁月;深邃旋转的星云引向浩瀚太空,寓意着航天探索永无止境……绣片面积不足35平方厘米,但柳针、盘旋针、掺针等多种非遗刺绣技艺融汇交织,虚实相衬。中国航天人以太空搭载非遗传统技艺的方式,将对航天事业的美好祝愿和博大精深的中华文化有机融合,向全国乃至全世界传播。《星云之梦》不仅表达了中国非物质文化遗产传承人群对中国航天事业的祝福,更预示了凝聚中华民族智慧的传统技艺和现代科技将在更广更深的领域相伴而行。

为全面提高非遗传承水平,使非遗走进当代生活美学,在文化部、教育部的组织下,上海公共艺术协同创新中心(PACC)与上海大学美术学院共同承办了“文化部、教育部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”。上海公共艺术协同创新中心(PACC),是上海市教育委员会下属的一个以学科知识服务社会,推进社会进步和探索创新教育机制的项目执行机构。围绕整合传统文化资源与当代文化资源,探索创新教育模式培养人才,主要服务于现代公共艺术方向、都市手工艺方向和城市会展业方向,致力于推动社会文化艺术传承与创新。

据PACC运营总监章莉莉介绍,自2015年7月的首期培训班以来,共开展了2期培训班、2期研习班和4期研修班。研修班主题围绕竹艺、刺绣、版画等方向的传承人,研习班则围绕织绣创新项目和“一竹一世界”项目展开。

