



夏西林: 我要让年轻人也喜欢木雕

夏西林也是这次木雕技艺培训班的学员之一。他从原先的木雕学徒,摇身一变,拜入了亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师高公博门下,让很多人都羡慕不已。夏西林说,原来只是从一个木雕初学者的角度出发,想到什么雕什么,没有给自己安排什么计划要具体完成些什么。但通过这次学习,他不但给自己制定了具体的计划,也找到了自己的发展方向。

和很多传承人一样,夏西林的创作风格也产生了很多的变化,变得更抽象,更靠近年轻人的审美取向了,“木雕作为一门传统艺术,如何传承发展,开拓创新,需要我们改变观念,开阔思路。”夏西林指出,现在的木雕作品大多偏向于传统,很多人都是通过师傅带徒弟的模式传下来的,雕功很好,但创新能力比较差。“虽然,传统的东西不能丢,但也需要创新。现代人的审美观念已经发生了很大的变化,我一直在思考,希望能把传统工艺和现代元素相融合,既不是纯粹的传统派,也不是现代的学院派,让年轻人也会喜欢木雕。”虽然,这条路还很遥远,但传承人们付诸实践的成果还是很让人欣喜的。培训结束后,夏西林就开始着手系列化创作,他计划做一百件以植物的叶子为主题的木雕,并且在这些叶子上还会出现一百种昆虫,这跟以前的只知道雕弥勒佛和观音菩萨的木雕作品可完全不一样了。

宋善威: 这次的培训班能在他们的创作历程中成为一个转折点

正如宋善威所说:“我们一个月的培训时间,相对于传承人几十年的创作,的确很微不足道,但是,我相信这次的培训班能在他们的创作历程中成为一个转折点。”其实,高校开展非遗培训班,看起来只有短短一个月的时间,其实背后花费了很多的心思和心血,但同时也遇到了不少问题。比如,首期参加同济大学培训的木雕学员,普遍文化程度较低(小学及初中教育程度的学员人数占90%以上),且长期处于紧张的工作状态中,很少有时间进行系统理论学习。宋善威说,“经调研得知,大部分学员对这次密集的、高强度的理论学习,难以消化。针对学员的情况,在理论教学模块上,我们将在以后的授课方式上进行研究调整,做到因材施教。”

另外,在实践模块教学上,同济大学将以主题性的课题进行尝试训练。在首期培训中,针对不同学员的情况进行创作辅导,结果发现,由于受传统佛道题材的限制,创作出来的作品缺乏理念和思想,作品审美度低,缺乏现代审美意识。“在以后的培训项目中,我们将尝试在理念先行的基础上再进行设计创作,让作品有思想、有灵魂,提高作品的品位。”

宋善威还发现,首期的学员们创作作品的时间不够用,制作条件无法满足,导致最后提交展示的作品不够精致。这也需要在以后的课程结构上作出调整,将概念设计和制作时间拉长并错开,在学校里完成设计创作后,回去进行制作成品,然后再进行陈列展示。

QA



生活周刊 X C=陈建明 X=夏西林

Q: 参加非遗培训班,在创作上对你产生了哪些明显的影响?

C:《盼》和《忏悔》这两件作品的灵感全都来自非遗培训班课程和同济大学的授课老师,但又不是按部就班。尤其是黄英杰教授,给了我很大的帮助,他告诉我,一定要找到自己的创作母体,我觉得我已经找到了,但目前的作品还不够成熟,表达也不是很到位,但我会坚持走下去。

Q:哪些方面是比较难转变的?

C:除了从竹刻到木雕的转变,虽然基本功帮了我很多的忙,但这种转变还是有很大的挑战。再者,技法和理念都完全不同了,有太多新的知识需要学习,有太多盲点需要攻克。

Q:培训班的课程对于木雕技艺有哪些帮助?

X:说实话,培训班只有短短一个月的时间,在木雕技法上来说,对我们的帮助不大,但它为我们提供了一个很好的平台,从大师到高校,再到手艺人,让我们聚集一堂,这是非常宝贵的。另外,通过培训班,我们不仅学习到如何将设计理念融入木雕作品,而且还能相互碰撞出新的创作理念。

Q:拜入高公博大师门下,和大师的交流相比平常的学习有什么特别之处?

A:在大师身上,学到最多的其实是为人处事。我觉得,一个人的为人和作品是息息相关的。需要加强自身的文化修养和素质修养,只有让这些方面得到提升,你的作品才会有思想,并得到提高,也只有这样的作品才会有震撼力。

Q:怎么看待木雕这门传统技艺的创新和发展?

A:我觉得现在的非遗传承,不是传承手艺,而是传承精神,如果缺乏这种精神是传承不下去的。现在的年轻人,尤其是高校的学生,其实他们并不是不喜欢这些传统手艺,而是没有机会接触,高校其实可以开一些相关的选修课,让感兴趣的学生来参加。这是辐射性的,能改变原来师傅带徒弟只是一对一的模式,加快传承的速度。我觉得,培养人才还是需要和高校结合,推广新的思路和新的平台。

